



THE SEASONS' CANON

Musique / Music

Max Richter (Recomposed:
Antonio Vivaldi *The Four Seasons*)

Chorégraphie / Choreography
Crystal Pite

Décors / Set designs
Jay Gower Taylor

Costumes / Costumes
Nancy Briant

Éclairages / Lighting design
Tom Visser

THE ART OF NOT LOOKING BACK

Musique / Music

John Zorn, Johann Sebastian
Bach, Nitin Sawhney

Chorégraphie / Choreography
Hofesh Shechter

Costumes / Costumes
Beccs Andrews

Éclairages / Lighting design
Lee Curran

CRÉATION

Chorégraphie / Choreography
Iván Pérez

Durée / Duration
2h45 environ / approx.

Première diffusion : 24 mai 2018
First broadcast: May 24, 2018

Trois chorégraphes, dont la Canadienne Crystal Pite, s'évertuent à bousculer les conventions le temps d'une présentation unique d'œuvres certes protéiformes, mais liées par leur intensité.

Three choreographers, including Canadian Crystal Pite, doing their utmost to defy conventions for a unique presentation of works that are protean, clearly, yet bound together by their intensity.

RITE / PÉREZ / SHECHTER PITE / PÉREZ / SHECHTER

Trois chorégraphes contemporains sont réunis pour ce programme et entraînent les danseurs de l'Opéra dans une nouvelle forme de modernité où les corps vibrent avec intensité. La Canadienne Crystal Pite revient avec *The Seasons' Canon*, création éblouissante qui avait enthousiasmé le public du Palais Garnier la saison dernière. L'Espagnol Iván Pérez investit pour la première fois la scène de l'Opéra avec une création pour dix hommes. Pour clore cette soirée, l'Israélien Hofesh Shechter, régulièrement salué pour ses danses telluriques aux états de transe, offre une nouvelle version de sa pièce *The Art of Not Looking Back*.

Three contemporary choreographers lead the dancers of the Paris Opera towards a new form of modernity where bodies are transfigured with vital intensity. Canadian-born Crystal Pite is back with *The Seasons' Canon*, a stunning work that drew audiences to the Palais Garnier last season. Spanish choreographer Iván Pérez makes his debut on the Paris Opera stage with a creation for ten male dancers. To conclude the evening, the Israeli Hofesh Shechter, a choreographer regularly acclaimed for his elemental, trance-like dances, offers a new version of his piece *The Art of Not Looking Back*.