



• Donizetti

Réalisatrice / Director
Amélie Niermeyer

Direction musicale / Conductor
Karel Mark Chichon

Distribution / Cast
Elina Garanča
Matthew Polenzani
Mariusz Kwiecień

Durée / Duration
2h37 environ / approx.

Première diffusion : 8 novembre 2017
First broadcast: November 8, 2017

Épurée, cette nouvelle production d'Amélie Niermeyer laisse toute la place à la fine psychologie des personnages imaginés par l'un des précurseurs du roman noir, François de Baculard d'Arnaud.

This new, streamlined production by Amélie Niermeyer showcases the exquisite psychology of the characters invented by one of the precursors of Roman Noir, François de Baculard d'Arnaud.

LA FAVORITE LA FAVORITE

La Favorite de Donizetti à la Bayerische Staatsoper présente une distribution de chanteurs *bel canto* remarquable : la vedette mezzo-soprano Elina Garanča dans le rôle de la séductrice Léonor de Guzmán, Matthew Polenzani dans le rôle de son amant désespéré Fernand, et Mariusz Kwiecień dans le rôle du roi Alphonse.

De nombreux mythes entourent la figure historique de Léonor de Guzmán, maîtresse du roi Alphonse XI de Castille, qui s'est laissé entraîner dans un jeu de puissance politique entrelacé d'intrigues. Léonor, dont l'amour pour le roi se révèle être une mascarade, se jette sur le jeune Fernand, qui a délaissé la vie de moine à Saint-Jacques-de-Compostelle pour elle. Cependant, il ne sait rien de son statut de maîtresse. Le couple deviendra donc victime d'une épreuve de force entre l'Église et l'État, ce qui aura pour conséquence qu'on leur refusera même l'espoir d'un futur ensemble après la mort.

Donizetti's *La Favorite* at the Bayerische Staatsoper presents a cast of outstanding *bel canto* singers: star mezzo-soprano Elina Garanča as the seductive Léonor de Guzman, Matthew Polenzani as her desperate lover Fernand, and Mariusz Kwiecień as King Alphonse.

Numerous myths surround the historical figure of Léonore de Guzman, mistress of King Alfons XI of Castile, who becomes embroiled within an intrigue-laced political power play. Léonore, whose love for the King is revealed to be a farce, flings herself upon the young Fernand, who, for her sake, has eschewed the life of a monk in Santiago de Compostela. Yet, he is unaware of her status as a mistress, thus allowing the pair to become victims of a conspiratorial trial of strength between church and state, which in the end denies the couple even the hope of a joint future after death.