



Première diffusion au Québec : 14 avril 2019 / First broadcast in Quebec: April 14, 2019

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Shakespeare

En partenariat avec  
In partnership with  
L'Institut français, France Inter

Texte / Text  
William Shakespeare

Mise en scène / Stage director  
Thomas Ostermeier

Distribution / Cast  
Avec la Troupe et les comédiens de  
l'Académie de la Comédie-Française  
With the Troupe and the actors of the  
Académie de la Comédie-Française

Durée / Duration  
2h40 environ / approx.

Metteur en scène d'une rare renommée, Thomas Ostermeier était attendu, espéré depuis longtemps à la Comédie-Française. La liberté d'interprétation caractéristique de l'Allemand devrait tirer de cette comédie élaborée, en apparence légère, des coups de théâtre magistraux.

Of rare renown, director Thomas Ostermeier has long been awaited and hoped-for at the Comédie-Française. The characteristic free interpretation of the German director should produce some masterful dramatic twists in this seemingly light yet elaborate comedy.

## LA NUIT DES ROIS, OU CE QUE VOUS VOUDREZ,

TWELFTH NIGHT, OR WHAT YOU WILL

Rescapée d'un naufrage, Viola arrive en Illyrie où, pour se protéger, elle se travestit en homme et prend le nom de Césario. Elle entre alors au service du duc Orsino qui, charmé, en fait son page et le charge de transmettre son amour à la comtesse Olivia. Mais Césario/Viola, secrètement séduit(e) par le duc, excelle si bien dans sa mission que la comtesse s'éprend de son ardeur...

Réputé pour ses mises en scène alliant fidélité à la situation dramatique et liberté d'interprétation, Thomas Ostermeier, à travers cette intrigue amoureuse placée sous le signe du travestissement, souligne combien l'éveil du désir peut être vertigineux et la question du genre, troublante. C'est sa première création à la Comédie-Française.

Having survived a shipwreck, Viola arrives in Illyria where, to protect herself, she disguises herself as a man and takes on the name of Cesario. She then enters the service of Duke Orsino who, charmed by her, makes her his page and tasks her with transmitting his love to the Countess Olivia. But Cesario/Viola, secretly attracted to the Duke, excels so well in her mission that the Countess is swept away by her ardour.

Known for stagings that combine fidelity to the dramatic situation with freedom of interpretation, Thomas Ostermeier highlights, through this amorous plot revolving around disguised identities, how bewildering the awakening of desire can be and how confusing the question of gender. This is his first production at the Comédie-Française.