



• Berlioz

Livret / Libretto  
Léon de Wailly et Auguste Barbier

Musique / Music  
Hector Berlioz

Mise en scène / Stage director  
Terry Gilliam

Direction musicale / Conductor  
Sir Mark Elder

Décors / Set designs  
Terry Gilliam, Aaron Marsden

Costumes / Costumes  
Katrina Lindsay

Éclairages / Lighting design  
Paule Constable

Chef des Chœurs / Chorus master  
Ching-Lien Wu

Distribution / Cast  
John Osborn (Benvenuto Cellini)  
Maurizio Muraro (Giacomo Balducci)  
Laurent Naouri (Fieramosca)  
Orlin Anastassov (Le pape Clément VII)  
Nicky Spence (Francesco)

Durée / Duration  
3h environ / approx.

Première diffusion: 12 avril 2018  
First broadcast: April 12, 2018

**Le réalisateur et ex-Monty Python Terry Gilliam a su tirer de l'ouvrage hors norme de Berlioz une enfilade de tableaux spectaculaires, un moment jubilatoire qui ne ressemble à rien d'autre.**

*Film director and former-Monty Python Terry Gilliam artfully developed, from the outstanding work of Hector Berlioz, a string of spectacular tableaux, an exhilarating experience unlike any other.*

## BENVENUTO CELLINI BIENVENUTO CELLINI

Orfèvre et sculpteur florentin, Benvenuto Cellini a vite joui d'une renommée dépassant les frontières de l'Italie. Son tempérament flamboyant, la conscience exacerbée qu'il a de son talent, la liberté d'esprit dont il fait preuve au plus près des puissants sont autant de traits qui inspirent Berlioz, lecteur de ses *Mémoires*. Jamais loin des intrigues, des cabales et des rixes, Cellini doit fondre une grande sculpture de Persée commandée par le souverain pontife. Il est aimé de Teresa, mais celle-ci est promise à Fieramosca, un artiste académique qui n'a pas eu la faveur de recevoir la commande papale. L'univers exubérant déployé par Terry Gilliam entraîne les protagonistes dans un monde tout à la fois délirant, jubilatoire, claustrophobique et mégalomane : l'embrassement d'une folie communicative.

The Florentine sculptor and silversmith Benvenuto Cellini rapidly attained a degree of renown that went beyond the confines of Italy. His flamboyant temperament, his acute awareness of his own talent and the freedom of spirit he flaunted before those in power are all characteristics that inspired Berlioz when he read his memoirs. Invariably embroiled in conspiracies, intrigues and quarrels, Cellini is commissioned by the Pope to cast a large sculpture of Perseus. He is loved by Teresa, but she is promised to Fieramosca, an academic artist who has not been favoured with a papal commission. Terry Gilliam's exuberant production draws the protagonists into a delirious and joyful yet claustrophobic and megalomaniac world: a flaring up of contagious madness.