



OPÉRA  
OPERA

**Une proposition audacieuse et bouleversante qui fait de l'argument de l'opéra l'écho du drame personnel d'un Tchaïkovski homosexuel, jonglant avec ses désirs, la honte et la peur.**

*A bold and troubling proposal that transforms the argument of the opera into the echo of Tchaïkovsky's personal drama as a homosexual, tormented by the shame and fear of his inclinations.*

• Tchaïkovski

## LA DAME DE PIQUE PIQUE DAME

Mise en scène / Stage director  
Stefan Herheim

Direction musicale / Conductor  
Mariss Jansons

Distribution / Cast  
Misha Didyk (Hermann)  
Alexey Markov (Le comte Tomsky / Plutus)  
Vladimir Stoyanov (Le prince Eletski)  
Andrei Popov (Chekalinsky)  
Andrii Goniukov (Surin)

Durée / Duration  
3h25 environ / approx.

Première diffusion : 6 avril 2018  
First broadcast: April 6, 2018

Voici peut-être le plus bel opéra romantique russe! Tirée de Pouchkine, cette histoire d'un homme torturé par la passion du jeu, jusqu'à y sacrifier son amour et sa vie, mêle fantastique et réalisme avec une maestria dramaturgique exceptionnelle. Mais l'intérêt du spectacle que je vous propose, filmé à Amsterdam, est qu'il met en abyme cette dramaturgie en y introduisant Tchaïkovski lui-même! À la fois creusement de l'inconscient douloureux du compositeur et déploiement théâtral grandiose, ce spectacle étonnant ne vous lâche pas une seconde tant il est intensément joué, chanté et dirigé (par l'immense, et rare à l'opéra, Mariss Jansons). La direction d'acteurs est d'une précision inouïe, la direction musicale est d'un lyrisme incroyable, comme la déclinaison lyrique de la *Symphonie pathétique* du même Tchaïkovski. La distribution, entièrement russe, est tout aussi transcendante, avec entre autres la comtesse de Larissa Diadkova, simplement légendaire.

This may be the most beautiful Russian romantic opera! Inspired by Pushkin, this story of a man so tormented by a passion for gambling that he sacrifices his love and his life brings together fantasy and reality with exceptional dramatic mastery. But the main interest of the performance that I present to you, filmed in Amsterdam, is that it places this very dramaturgy in "mise en abyme" by inserting Tchaïkovsky himself into it! At the same time a painful exploration into the psyche of the composer and a spectacular theatrical deployment, this amazing work holds you in its grip every second so intensely is it played, sung and directed (by the great, and rare in the opera, Mariss Jansons). The directing of the actors is extraordinarily on point, the musical direction is incredibly lyrical, as is the lyrical variation of Tchaïkovsky's *Symphonie pathétique*. The entirely Russian cast is just as transcendental with, among others, the Countess played by Larissa Diadkova, simply legendary.