



Première diffusion au Québec: 17 avril 2019 / First broadcast in Quebec: April 17, 2019

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Ponchielli

Opéra en quatre actes
Opera in four acts

Livret / Libretto
Arrigo Boito

Chef d'orchestre / Conductor
Guillermo García Calvo

Mise en scène / Stage director
Costumes / Costume design
Décors / Set design
Pier Luigi Pizzi

Chorégraphie / Choreography
Gheorghe Iancu

Éclairages / Lighting design
Massimo Gasparon

Chef de chœur / Chorus director
Conxita Garcia

Distribution / Cast

Irène Theorin (Gioconda)

Dolora Zajick (Laura Adorno)

Ildibrando d'Arcangelo (Alvise Badoero)

María José Montiel (La Cieca)

Brian Jagde (Enzo Grimaldo)

Orchestre symphonique et chœur du
Grand théâtre du Liceu
Symphony orchestra and chorus
of the Gran Teatre del Liceu

Durée / Duration
3h55 environ / approx.

Moins connu dans son ensemble que certains de ses morceaux isolés, l'opéra le plus notoire de Ponchielli s'impose cependant comme l'un des favoris à Liceu. Avec ses 230 artistes sur scène et dans la fosse, il est l'un des exemples par excellence du *grande opera* italien.

Less known as a whole than some of its individual pieces, Ponchielli's most famous opera takes nonetheless its place as a favourite in Liceu. With its 230 artists on stage and in the pit, it is a prime example of Italian *grande opera*.

LA GIOCONDA LA GIOCONDA

Dans la Venise du XVII^e siècle, Enzo Grimaldo a abandonné la malheureuse Gioconda, dont la mère, La Cieca, est accusée de sorcellerie. Il est maintenant amoureux de Laura, femme d'Alvise. Cette œuvre emblématique, qui se déroule entre l'apogée de Verdi et l'avènement de Verismo, est l'opéra le plus connu d'Amilcare Ponchielli. En plus de la célèbre Danse des heures et de l'aria du suicide de Gioconda, *La Gioconda* possède plusieurs autres exemples merveilleusement lyriques de la sensibilité post-romantique. L'orchestration magistrale et l'écriture vocale de rôles tels que ceux de Laura, de La Cieca, d'Enzo Grimaldo et de Barnaba constituent d'autres importantes facettes. La distribution prestigieuse aura comme figure de proue Irène Theorin, acclamée comme étant la meilleure soprano dramatique de notre époque, et ayant obtenu de longues ovations au Liceu pour ses performances dans des rôles wagnériens. Elle apparaîtra une fois de plus à Barcelone pour nous présenter sa *Gioconda* tant attendue.

In 17th-century Venice, Enzo Grimaldo has abandoned the unfortunate Gioconda – whose mother, La Cieca, is accused of witchcraft – and is now in love with Laura, the wife of Alvise. This emblematic work, from the period between Verdi's heyday and the dawn of Verismo, is the best known of Amilcare Ponchielli's operas. In addition to the famous "Dance of the Hours" and Gioconda's suicide aria, *La Gioconda* contains many other superbly lyrical examples of post-Romantic sensibility. The masterful orchestration and the vocal writing of roles such as Laura, La Cieca, Enzo Grimaldo and Barnaba, are other key facets. The distinguished cast will be headed by Irène Theorin, hailed as one of the best dramatic sopranos of our times, who has earned long ovations at the Liceu for her performances in Wagnerian roles. Now she appears in Barcelona once more to give us her long-awaited *Gioconda*.