



Première diffusion au Québec: 20 janvier 2019 / First broadcast in Quebec: January 20, 2019

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Bizet

Opéra en quatre actes

Opera in four acts

Musique / Music

Georges Bizet

Livret / Libretto

Henri Meilhac et Ludovic Halévy

D'après / After

Prosper Mérimée

Direction musicale / Conductor

Lorenzo Viotti

Mise en scène / Stage director

Calixto Bieito

Décors / Set design

Alfons Flores

Costumes / Costume design

Mercè Paloma

Éclairages / Lighting design

Alberto Rodríguez Vega

Chef des chœurs / Chorus master

Alessandro Di Stefano

Distribution / Cast

Eliina Garanča (Carmen)

Roberto Alagna (Don José)

Maria Agresta (Micaëla)

Ildar Abdrazakov (Escamillo)

Vannina Santoni (Frasquita)

Durée / Duration

3h environ / approx.

Reposant sur une distribution exceptionnelle, Calixto Bieito propose une autre relecture radicale d'un opéra classique. Un plateau nu, des évocations minimalistes, sa lecture de la partition de 1875 célèbre le chant tout en affûtant chacun des mots de Meilhac et Halévy.

Backed by an exceptional cast, Calixto Bieito offers another radical gaze on a classic opera. On a bare stage, with minimalist evocations, his read of the 1875 score celebrates opera while honing each of Meilhac's and Halévy's words.

CARMEN CARMEN

« Jamais Carmen ne cèdera, libre elle est née, libre elle mourra », lance l'héroïne de Bizet à Don José à la fin de l'opéra. Cette irrépressible liberté, couplée à la nécessité de vivre toujours plus intensément sur le fil du rasoir, la mise en scène de Calixto Bieito en rend compte comme nulle autre. Du personnage de Mérimée, Carmen conserve chez Bieito les contours profondément ibériques et le tempérament de celle qui vit de petits trafics. Mais *l'oiseau rebelle* est foncièrement de notre époque. Vamp aguicheuse et insoumise, témoin de la brutalité masculine et sociétale, elle roule à grande vitesse, pressée d'exister.

"Carmen will never surrender, born free, free will she die", cries Bizet's heroine to Don José at the end of the opera. This irrepressible freedom, coupled with a need to live ever more intensely on a knife-edge, is present in Calixto Bieito's production as in no other. Of Mérimée's character, Bieito's Carmen retains her thoroughly Iberian contours and the burning temperament of a woman who lives by small-time trafficking. However, the rebel bird is essentially a creature of our own times. A brazen and indomitable seductress and a product of social and masculine brutality, she lives life in the fast lane, avid for existence.