



Première diffusion au Québec: 19 mai 2019 / First broadcast in Quebec: May 19, 2019

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Prokofiev

Ballet en trois actes  
Ballet in three acts

D'après / After  
Charles Perrault

Direction musicale / Conductor  
Vello Pähn

Musique / Music  
Sergueï Prokofiev

Chorégraphie / Choreography  
Rudolf Noureev

Mise en scène / Stage director  
Rudolf Noureev

Décors / Set design  
Petrika Ionesco

Costumes / Costume design  
Hanae Mori

Éclairages / Lighting design  
Guido Levi

Les étoiles, les premiers danseurs et le corps de ballet / Orchestre Pasedeloup  
Étoiles, Principal Dancers and Corps de Ballet / Orchestre Pasedeloup

Durée / Duration  
3h environ / approx.

Misant davantage sur le divertissement que sur la cruauté du conte de Perrault, Noreev a fait de *Cendrillon* un ballet burlesque, délibérément kitsch où les tableaux distrayants et les clichés hollywoodiens (limousines, paillettes, King Kong!) se succèdent avec aplomb.

Opting to entertain rather than to depict the cruelty in Perrault's fairy tale, Nureyev made *Cinderella* into a deliberately kitschy burlesque ballet, where amusing tableaux and the Hollywoodian clichés (limousines, sequins, King Kong!) are boldly paraded.

## CENDRILLON CINDERELLA

Le célèbre conte de Charles Perrault, mis en musique par Sergueï Prokofiev, est transposé dans un décor de cinéma où se succèdent les références aux héros du 7<sup>e</sup> art américain. Rudolf Noreev propulse sa *Cendrillon* sous les *sunlights* hollywoodiens. Avec un producteur pour fée marraine et un acteur vedette comme prince charmant, elle échappe à son destin misérable et voit ses rêves s'accomplir. Une histoire qui n'est pas sans rappeler celle du chorégraphe, jeune Tatar devenu star internationale. Avec ce «ballet-métaphore», la compagnie rend hommage à Rudolf Noreev qui fut son directeur.

Charles Perrault's celebrated tale, set to music by Sergei Prokofiev, is transposed to a film set. In a series of references to the heroes of the American cinema, Rudolf Nureyev propels his *Cinderella* under the spotlights of Hollywood. With a film producer Fairy Godmother and a leading man Prince Charming, she escapes her miserable destiny and sees her dreams come true in a story not without similarities with that of young choreographer Tartar, who became an international star. With this "balletmetaphor", the Company pays tribute to its former director Rudolf Nureyev.