



• Puccini

Dramaturgie / Dramaturgy

Yvonne Gebauer

Musique / Music

Giacomo Puccini

Mise en scène / Stage director

Claus Guth

Direction musicale / Conductor

Gustavo Dudamel

Chorégraphie / Choreography

Teresa Rotemberg

Décors / Set designs

Étienne Pluss

Costumes / Costumes

Eva Dessecker

Éclairages / Lighting design

Fabrice Kebour

Chœur / Chorus

Orchestre et Chœurs de l'Opéra

national de Paris

Orchestra and choruses of the

Opéra National de Paris

Distribution / Cast

Sonya Yoncheva (Mimi)

Aida Garifullina (Musetta)

Atalla Ayan (Rodolfo)

Artur Ruciński (Marcello)

Alessio Arduini (Schaunard)

Durée / Duration

2h35 environ / approx.

Première diffusion : 12 décembre 2017

First broadcast: December 12, 2017

Après avoir séduit par le minimalisme réfléchi de son *Rigoletto*, en 2016, Claus Guth revient à Paris en formulant cette fois le pari étonnant de propulser le classique de Puccini dans le futur.

After having charmed audiences with the thought-through minimalism of his *Rigoletto* in 2016, Claus Guth returns to Paris to perform the astonishing feat of propelling Puccini's classic into the future.

LA BOHÈME LA BOHÈME

Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses *Scènes de la vie de bohème*, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient d'une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. La mise en scène de cette nouvelle production est confiée à Claus Guth qui situe le drame dans un futur sans espoir où l'amour et l'art deviennent la dernière transcendance.

Was it because Murger had himself experienced this lifestyle in his youth? No other has ever been able to describe more vividly, in his *Scènes de la vie de bohème*, these penniless, starving artists prepared to burn a manuscript for a bit of fire, dreaming of another life in the era of triumphant materialistic bourgeoisie. Taking up these scenes, Puccini presents, through the relationship between the poet Rodolfo and the fragile Mimi, a troubling story of love and a few of his most beautiful pages of opera. The stage direction of this new production is entrusted to Claus Guth, who sets the drama in a future without hope where love and art become the ultimate transcendence.