



Première diffusion au Québec : 23 juin 2019 / First broadcast in Quebec: June 23, 2019

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Mozart

Drame « joyeux » en deux actes  
Dramma giocoso in two acts

Musique / Music  
Wolfgang Amadeus Mozart

Livret / Libretto  
Lorenzo Da Ponte

Mise en scène / Stage director  
Ivo van Hove

Décor / Set design  
Jan Versweyveld

Éclairages / Lighting design  
Jan Versweyveld

Costumes / Costume design  
An D'Huys

Dramaturgie / Scenographer  
Jan Versweyveld

Chef des chœurs / Chorus master  
Alessandro Di Stefano

Distribution / Cast  
Étienne Dupuis (Don Giovanni)

Ain Anger (Il Commendatore)

Jacquelyn Wagner (Donna Anna)

Stanislas de Barbeyrac (Don Ottavio)

Nicole Car (Donna Elvira)

Philippe Sly (Leporello)

Orchestre et chœurs de l'Opéra national de Paris / Orchestra and choruses of the Opéra national de Paris

Coproduction / Coproduction  
Metropolitan Opera, New York

Durée / Duration  
3h40 environ / approx.

Voilà un *Don Giovanni* parisien à saveur bien locale avec Étienne Dupuis et Philippe Sly, respectivement dans le rôle-titre et dans celui de Leporello. La soprano australienne Nicole Car et le maître belge Ivo van Hove complètent un quatuor qui a tout pour faire mouche.

Here is a *Don Giovanni* with a very local Parisian flavour with Étienne Dupuis in the title role and Philippe Sly playing Leporello. The Australian soprano Nicole Car and the Belgian master Ivo van Hove complete a quartet that has everything for success.

## DON GIOVANNI DON GIOVANNI

Quel est ce feu qui pousse Don Giovanni à séduire, à soumettre, à conquérir les femmes une à une, avec la fièvre et la froideur du prédateur ferrant sa proie, à poursuivre à travers elles un obscur objet qui toujours se dérobe à lui? Pour sa deuxième collaboration avec Da Ponte, Mozart devait marquer au fer rouge l'histoire de l'opéra et hanter à jamais la culture européenne. Kierkegaard nous invitait à écouter dans ce *Dissolu puni* «le chuchotement de la tentation, le tourbillon de la séduction, le silence de l'instant». Le cycle Mozart-Da Ponte se poursuit avec *Don Giovanni* confié à Ivo van Hove. Habitué à interroger le sens politique des œuvres, le metteur en scène réalise, après *Boris Godounov*, sa deuxième mise en scène pour l'Opéra de Paris.

What is this passion that drives Don Giovanni to seduce, subdue, conquer women one after the other, with the fevered coldness of a predator seizing its prey, pursuing through them an obscure prize that forever evades him? For his second collaboration with Da Ponte, Mozart was to brand the history of the opera and forever haunt European culture. Kierkegaard invites us to listen in the *Dissolu puni* "for the whisper of temptation, the whirlwind of seduction, the silence of the moment". Mozart-Da Ponte's cycle continues with *Don Giovanni* being entrusted to Ivo Van Hove. With a long tradition of examining the political meaning of works, the director produces, after *Boris Godunov*, his second production for the Opéra de Paris.