



Première diffusion au Québec : 11 novembre 2018 / First broadcast in Quebec: November 11, 2018

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Robbins

**Afternoon of a Faun**

Musique / Music: Claude Debussy

Chorégraphie / Choreography: Jerome Robbins

Décors / Set design: Jean Rosenthal

Costumes / Costume design: Irene Sharaff

Éclairages / Lighting design: Jean Rosenthal

**A Suite of Dances**

Musique / Music: Johann Sebastian Bach

Chorégraphie / Choreography: Jerome Robbins

Décors / Set design: Jean Rosenthal

Costumes / Costume design: Irene Sharaff

Éclairages / Lighting design: Jean Rosenthal

Violoncelle / Cello: Sonia Wieder-Atherton

**Fancy Free**

Musique / Music: Leonard Bernstein

Chorégraphie / Choreography: Jerome Robbins

Décors / Set design: Oliver Smith

Costumes / Costume design: Kermit Love

Éclairages / Lighting design: Ronald Bates

**Glass Pieces**

Musique / Music: Philip Glass

Chorégraphie / Choreography: Jerome Robbins

Décors / Set design: Jerome Robbins et Ronald Bates

Costumes / Costume design: Ben Benson

Éclairages / Lighting design: Jennifer Tipton

Direction musicale / Conductor: Valery Ovsyannikov

Les étoiles, les premiers danseurs et le corps de ballet / Orchestre de l'Opéra national de Paris

Étoiles, Principal Dancers and Corps de Ballet / Orchestra of the Opéra national de Paris

Durée / Duration

2h20 environ / approx.

Quatre chorégraphies rigoureusement sélectionnées à travers six décennies de musicalité maîtrisée, de gestes inventifs et d'expérience profonde de l'héritage dansé de la culture américaine par un chorégraphe légendaire. Comme une lettre d'amour à l'histoire de la danse.

Four choreographies carefully selected from six decades of mastered musicality, inventive movements, profound experience of the dance heritage of American culture by a legendary choreographer. Like a love letter to the history of dance.

## HOMMAGE À JEROME ROBBINS TRIBUTE TO JEROME ROBBINS

Jerome Robbins considérait le Ballet de l'Opéra de Paris comme sa seconde famille après le New York City Ballet. Ce spectacle en son honneur réunit des œuvres qui témoignent de l'infinie diversité de ses sources d'inspiration et de son génie de la scène. Entre l'énergie de *Glass Pieces*, pièce de grand format, et la douceur tout intérieure d'*Afternoon of a Faun* et de *A Suite of Dances*, se dessine cette capacité rare de faire vibrer les corps dans une compréhension vivante de la musique. Avec l'entrée au répertoire du célèbre *Fancy Free*, véritable portrait théâtral d'une époque, Robbins offre une autre facette de ses talents.

Jerome Robbins thought of the Paris Opera Ballet as his second family after the New York City Ballet. This production in his honour brings together works that testify to the infinite diversity of his sources of inspiration and to his genius on stage. Between the energy of the bigger-than-life *Glass Pieces*, and the intimate sweetness of *Afternoon of a Faun* and *A Suite of Dances*, there emerges that rare ability to move the flesh in a living understanding of music. With the addition to the repertoire of the celebrated *Fancy Free*, a veritable theatrical portrait of an era, Robbins reveals yet another facet of his talent.