



Fort du succès de son électrisant *Barbier de Séville*, c'est à Damiano Michieletto que l'on confie l'entrée très attendue de l'ingénieuse comédie de Donizetti au répertoire de l'Opéra de Paris.

*With the success of his electrifying *Barbier de Séville*, Damiano Michieletto is entrusted the much-awaited addition of Donizetti's clever comedy to the repertoire of the Opéra de Paris.*

• Donizetti

Livret / Libretto
Giovanni Ruffini et
Gaetano Donizetti

Musique / Music
Gaetano Donizetti

Mise en scène / Stage director
Damiano Michieletto

Direction musicale / Conductor
Evelino Pidò

Décors / Set designs
Paolo Fantin

Costumes / Costumes
Agostino Cavalca

Éclairages / Lighting design
Alessandro Carletti

Chef des chœurs / Chorus master
Alessandro Di Stefano

Chœur / Chorus
Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

Orchestra and choruses of the
Opéra National de Paris

Distribution / Cast
Michele Pertusi (Don Pasquale)
Florian Sempy (Dottor Malatesta)
Lawrence Brownlee (Ernesto)
Nadine Sierra (Norina)
Frédéric Guieu (Un notario)

Durée / Duration
2h35 environ / approx.

Première diffusion : 19 juin 2018
First broadcast: June 19, 2018

DON PASQUALE

DON PASQUALE

« Bien idiot est celui qui se marie en grand âge. » Ainsi se termine *Don Pasquale* : sur un sage dicton qui ne manque pas d'ironie et qui résume les déboires de son héros, riche célibataire désireux de se marier et trompé par son neveu Ernesto et sa jeune promise Norina. Créé à Paris en 1843, à la charnière de plusieurs époques, *Don Pasquale*, œuvre composite et variée, est l'apothéose du genre *buffa*. Donnée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, elle est confiée au metteur en scène italien Damiano Michieletto qui fraie la voie de la sincérité et de la profondeur dramatiques au cœur d'une œuvre en apparence légère.

"Foolish indeed is he who marries in old age." Thus ends *Don Pasquale*: with a wise dictum not lacking in irony that sums up the disappointments of its hero, a rich bachelor keen to marry who is deceived by his nephew Ernesto and his young bride-to-be Norina. First performed in Paris in 1843, at the turning point of several eras, *Don Pasquale*, a composite and varied work, is the apotheosis of opera *buffa*. Performed for the first time at the Opéra National de Paris, the production has been entrusted to the Italian director, Damiano Michieletto, who transports us directly to the sincerity and dramatic splendour at the heart of an apparently light-hearted work.