



Première diffusion au Québec : 24 avril 2019 / First broadcast in Quebec: April 24, 2019

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Chostakovitch

Musique / Music
Dmitri Chostakovitch

Livret / Libretto
Alexandre Preis et
Dmitri Chostakovitch

D'après / After
Nikolaï Leskov

Direction musicale / Conductor
Ingo Metzmacher

Mise en scène / Stage director
Décors / Set design
Krzysztof Warlikowski

Costumes / Costume design
Małgorzata Szczęśniak

Éclairages / Lighting design
Felice Ross

Chorégraphie / Choreography
Claude Bardouil

Dramaturgie / Scenography
Christian Longchamp

Distribution / Cast
Dmitry Ulyanov (Boris Timofeevich Ismailov)
John Daszak (Zinovy Borisovich Ismailov)
Aušrinė Stundytė (Katerina Lvovna Ismailova)
Pavel Černoch (Serguei)

Orchestre et chœurs de l'Opéra
national de Paris / Orchestra and
choruses of the Opéra national de Paris

Durée / Duration
3h30 environ / approx.

Cet opéra percutant de Chostakovitch forme un parfait unisson avec le travail toujours exigeant, souvent subversif, de Krzysztof Warlikowski. Acclamée et puis censurée, cette œuvre, qui écorche vivement le patriarcat, gagne aujourd'hui un souffle nouveau, une portée nécessaire.

This striking opera by Chostakovitch is in perfect unison with the always exacting, often subversive work of Krzysztof Warlikowski. Acclaimed and then later censured, this scathing rebuke of patriarchy has taken new breath and gained a necessary reach.

LADY MACBETH DE MTSENSK LADY MACBETH OF MTSENSK

Du projet initial de Chostakovitch – consacrer une trilogie aux destins tragiques de femmes russes à travers les âges – ne demeura qu'un opéra coup-de-poing : *Lady Macbeth de Mtsensk*. S'il est l'un des puissants ressorts de l'œuvre, l'intertexte shakespearien est ici bien amer : contrairement à Lady Macbeth, Katerina Ismailova – qui, dans la Russie profonde du XIX^e siècle, tombe amoureuse d'un employé de son mari et sera finalement acculée au suicide – est moins manipulatrice que victime d'une société violente et patriarcale. Krzysztof Warlikowski libère aujourd'hui la force de subversion de cette œuvre brûlante et scandaleuse, qui a marqué les premières années de l'Opéra Bastille.

Of Shostakovitch's initial undertaking – a trilogy on the tragic destinies of Russian women through the ages – only one opera was ever written: the hard-hitting *Lady Macbeth of Mtsensk*. Although one of the mainstays of the work, the Shakespearean parallel is here bitterly ironic: unlike Lady Macbeth, Katerina Ismailova who, in the remote reaches of rural 19th-century Russia, falls in love with one of her husband's employees and is finally forced to commit suicide, is less a manipulator than a victim of a violent and patriarchal society. Krzysztof Warlikowski liberates all the subversive power of this scorching and scandalous work, which marked the early years of the Opéra Bastille.