



**Première diffusion au Québec : 3 mars 2019 / First broadcast in Quebec: March 3, 2019**

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Tchaïkovski

Ballet en quatre actes  
Ballet in four acts

Musique / Music  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret / Libretto  
Vladimir Begichev et Vassili  
Geltser

Chorégraphie / Choreography  
Rudolf Noureev

D'après / After  
Marius Petipa, Lev Ivanov

Décors / Set design  
Ezio Frigerio

Costumes / Costume design  
Franca Squarciapino

Éclairages / Lighting design  
Vinicio Cheli

Direction musicale / Conductor  
Valery Ovsyanikov

Les étoiles, les premiers danseurs et le  
corps de ballet / Orchestre de l'Opéra  
national de Paris

Étoiles, Principal Dancers and  
Corps de Ballet / Orchestra of  
the Opéra national de Paris

Durée / Duration  
2h55 environ / approx.

Entre les mains de Noureev, le chef-d'œuvre de Tchaïkovski et Petipa a glissé du conte scénique dédié aux enfants à l'œuvre noire, radicale et grave, sondant la profondeur de l'inconscient. C'est sa lecture incontournable que propose le Ballet de l'Opéra national de Paris.

In Nureyev's hands, Tchaikovsky's masterpiece was transformed from a scenic children's fairy tale to a dark, radical, grave work, delving deep into the unconscious. It is his unmistakable reading that the Opéra national de Paris ballet proposes.

## LE LAC DES CYGNES SWAN LAKE

En composant *Le Lac des cygnes*, Tchaïkovski s'empare de la légende de l'oiseau immaculé pour créer l'une des plus belles musiques jamais écrites pour le ballet. Les chorégraphes Marius Petipa et Lev Ivanov donneront leurs lettres de noblesse à l'histoire de cet amour impossible entre un prince terrestre et une princesse-oiseau, et façonneront à leur tour le mythe de la danseuse-cygne, ballerine par excellence. En créant, en 1984, sa version pour le Ballet de l'Opéra de Paris, Rudolf Noureev choisit de lui donner une dimension freudienne, éclairant d'une profondeur désespérée le rêve poétique de Tchaïkovski.

In *Swan Lake*, Tchaikovsky took up the legend of the immaculate bird to create some of the most beautiful music ever written for ballet. Choreographers Marius Petipa and Lev Ivanov left their distinguished mark on this story of an impossible love between an earthly prince and a swanprincess, refashioning the myth of the swandancer, the ultimate ballerina. When creating his version for the Paris Opera Ballet in 1984, Rudolf Nureyev chose to give it a Freudian dimension, casting a light of profound despair on Tchaikovsky's poetic dream.