



Première diffusion au Québec : 7 octobre 2018 / First broadcast in Quebec: October 7, 2018

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Meyerbeer

Musique / Music  
Giacomo Meyerbeer

Livret / Libretto  
Eugène Scribe et Émile  
Deschamps

Direction musicale / Conductors  
Michele Mariotti et Łukasz  
Borowicz

Mise en scène / Stage director  
Andreas Kriegenburg

Décors / Set design  
Harald B. Thor

Costumes / Costume design  
Tanja Hofmann

Éclairages / Lighting design  
Andreas Grüter

Chorégraphie / Choreography  
Zenta Haerter

Chef des chœurs / Chorus master  
José Luis Basso

Distribution / Cast  
Lisette Oropesa (Marguerite de Valois)  
Bryan Hymel (Raoul de Nangis)  
Ermoneia Jaho (Valentine)  
Karine Deshayes (Urbain)  
Nicolas Testé (Marcel)

Durée / Duration  
4h50 environ / approx.

Les résonances résolument actuelles du fanatisme religieux inhérent à l'argument de ce grand opéra de Meyerbeer se sont révélées un matériau inspirant pour le réputé metteur en scène allemand Andreas Kriegenburg, reconnu pour ses fresques politiques coup-de-poing.

The resolutely current echoes of religious fanaticism inherent to the theme of this great opera by Meyerbeer have proven to be inspiring material for famous German stage director Andreas Kriegenburg, known for his powerful political frescoes.

## LES HUGUENOTS LES HUGUENOTS

La venue de Giacomo Meyerbeer à Paris, en 1825, devait rebattre les cartes du théâtre lyrique. En imposant le genre du grand opéra, le compositeur fit de l'Histoire le pivot majeur du spectacle au XIX<sup>e</sup> siècle. *Les Huguenots* est une monumentale fresque figurant d'impossibles amours dans le contexte de la Saint-Barthélemy. Créée à l'Opéra de Paris, l'œuvre y fêtait, en 1936, après plus de mille représentations, son centième anniversaire avant d'être rangée dans un tiroir mémoriel de la «grande boutique». Pour sa redécouverte, Andreas Kriegenburg inscrit ces intemporels conflits amoureux et religieux dans un cadre immaculé où les costumes n'en ressortent que plus flamboyants et le sang des victimes plus violemment rouge.

Giacomo Meyerbeer's visit to Paris in 1825 revolutionized opera. By imposing the Grand Opera genre, the composer made history the pivotal theme of 19<sup>th</sup>-century performing arts. *Les Huguenots* is a monumental fresco featuring various impossible loves in the context of the Saint Bartholomew Massacre. First performed at the Paris Opera, the work celebrated its centenary there in 1936, after more than a thousand performances, before being stowed in the archives of the Palais Garnier – the “grande boutique”. For its revival, Andreas Kriegenburg places these timeless conflicts of love and religion in an immaculate setting in which the costumes appear yet more flamboyant and the victims' blood even more violently red.