



Première diffusion au Québec: 13 janvier 2019 / First broadcast in Quebec: January 13, 2019

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



OPÉRA
OPERA

• Verdi

Opéra en quatre actes (1847)

Opera in four acts

Musique / Music

Giuseppe Verdi

Livret / Libretto

Francesco Maria Piave

D'après / After

William Shakespeare

Direction musicale / Conductor

Daniel Barenboim

Mise en scène / Stage director

Harry Kupfer

Décors / Set design

Hans Schavernoch

Costumes / Costume design

Yan Tax

Éclairages / Lighting design

Olaf Freese

Vidéo / Video

Thomas Reimer

Chorégraphie / Choreography

Helga Schiele

Dramaturgie / Scenographer

Detlef Giese

Distribution / Cast

Plácido Domingo (Macbeth)

Kwangchul Youn (Banquo)

Anna Netrebko (Lady Macbeth)

Evelin Novak (Kammerfrau)

Fabio Sartori (Macduff)

Florian Hoffmann (Malcolm)

Dominic Barberi (Doctor)

Jan Martinik (Murderer, appearance)

Durée / Duration

2h40 environ / approx.

Plácido Domingo se peint en admirable force de la nature et stupéfié toujours par sa puissance, sa justesse et la fraîcheur de son interprétation du haut de ses 77 ans. Idem pour le chef Daniel Barenboim qui dirige l'orchestre berlinois avec la fougue du jeune prodige.

Plácido Domingo is an admirable force of nature and again astounds with the power, trueness and freshness of his interpretation even at the ripe old age of 77. The same goes for conductor Daniel Barenboim, who directs the Berlin orchestra with the spirit of a young prodigy.

MACBETH MACBETH

Victorieux sur le champ de bataille, le commandant Macbeth reçoit une prophétie selon laquelle il sera un jour roi d'Écosse. Sous l'influence de sa femme, il ne recule littéralement devant rien pour l'accomplir. Mais, rongés par la culpabilité, les Macbeth sombrent rapidement dans la folie et deviennent victimes de leur propre soif de pouvoir. Pour rester aussi fidèle que possible à l'esprit shakespearien tant admiré, le *Macbeth* de Giuseppe Verdi rompt avec les conventions de l'opéra alors en vigueur et constitue l'une des œuvres les plus noires et intensément bouleversantes du compositeur.

Des scènes de chœur monumentales, représentant la rébellion et le désenchantement de la classe dominée, opprimée et persécutée, illustrent les conséquences sociales de la tyrannie et du despotisme.

Pour accentuer l'effet théâtral, les parties vocales sont conçues pour souligner les aspects du langage du jeu et sont implacablement soumises à l'état psychologique spécifique des personnages.

Victorious on the battlefield, General Macbeth receives a prophecy that he will one day be King of Scotland. Driven by his wife, he literally stops at nothing to achieve this. But, ravaged with guilt, the Macbeths swiftly slip into madness and become victims of their own thirst for power. To remain as faithful as possible to the ever-so-celebrated Shakespearian spirit, Giuseppe Verdi's *Macbeth* breaks away from the opera model of the day, making it one of the composer's darkest and most intensely troubling pieces. Monumental chorus scenes, representing the rebellion and disillusionment of the dominated, oppressed and persecuted class, illustrate the social consequences of tyranny and despotism. To accentuate the theatrical effect, the vocal parts, rather than resorting to dazzling virtuosity, are designed to underscore the aspects of dramatic language, and are relentlessly subjugated to the psychological state of the characters.