



Première diffusion au Québec : 23 septembre 2018 / First broadcast in Quebec: September 23, 2018

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



OPÉRA  
OPERA

• Verdi

Chef d'orchestre / Conductor  
Evelino Pidò

Production / Production  
Nicolas Joel

Conception du décor et des costumes / Set and costume design  
Carlo Tommasi

Chorégraphie / Choreography  
Jan Stripling

Distribution / Cast  
Anita Rachvelishvili (Amneris)  
Kristin Lewis (Aïda)  
Jorge de Leon (Radamès)  
Paolo Rumetz (Amonasro)

Durée / Duration  
3h15 environ / approx.

Après plus d'une centaine de représentations, cette somptueuse production du Wiener Staatsoper signée Nicolas Joel séduit toujours, et même plus que jamais. Depuis 1984, les plus grandes voix s'y sont côtoyées et cette distribution reconduit cette tradition d'excellence.

After more than 100 performances, this sumptuous Wiener Staatsoper production signed Nicolas Joel is just as if not more beguiling than ever. Since 1984, it has brought together the greatest voices, and the cast of this production perpetuates this tradition of excellence.

## AÏDA AIDA

Verdi a écrit l'opéra en quatre actes *Aïda*, son antépénultième pièce de musique théâtrale, à la demande du khédivé d'Égypte, Ismail Pasha. Il a imprégné sa musique d'une couleur locale évidente en insérant par intermittence des passages qui, en raison de leur instrumentation et de leur mélodie, ont une sonorité exotique. L'histoire tourne autour d'un triangle amoureux, dans lequel deux femmes aiment le même homme : la relativement puissante Amneris et l'esclave Aïda aiment toutes deux le capitaine de l'armée, Radamès. Un autre thème important est : «Est-ce que l'amour pour une autre personne transcende l'amour de la patrie ou les lois qui lient une communauté?». Enfin, un troisième thème a trait au bonheur personnel détruit par le pouvoir implacable des puissants.

Verdi wrote the four-act opera *Aida* – his third-to-last music theatre piece – at the behest of the Egyptian Khedive Ismail Pasha. Verdi imbued his music with apparent local colour by intermittently inserting passages that because of their instrumentation and melody have an exotic sound. The plot revolves around a love triangle, with two women loving the same man: the relatively powerful Amneris and the slave Aida both love the army captain Radames. Another important theme is, “Does love for another person transcend love for one’s fatherland or the laws that bind a community?”, along with the third theme of private happiness being shattered by the inexorable power apparatus of the influential.