



BALLET  
BALLET

• Tchaïkovski

Musique / Music  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Chorégraphie / Choreography  
Marius Petipa, Lev Ivanov

Chorégraphie supplémentaire /  
Additional choreography  
Liam Scarlett, Frederick Ashton

Durée / Duration  
3h environ / approx.

Première diffusion : 12 juin 2018  
First broadcast: June 12, 2018

**Le classique des classiques fait cure de jeunesse alors que le prodige Liam Scarlett, encensé en mai dernier après ses *Symphonic Dances*, ajoute au matériel chorégraphique d'Ivanov et Petipa.**

*The classic of the Classics has a makeover when the prodigy Liam Scarlett, lauded in May after his *Symphonic Dances*, adds to the choreographic material of Ivanov and Petipa.*

## LE LAC DES CYGNES SWAN LAKE

Le prince Siegfried tombe sur un groupe de cygnes par hasard tandis qu'il est parti chasser. Lorsque l'un des cygnes se transforme en une femme ravissante, Odette, il est enchanté. Elle est cependant victime d'un sort qui la tient captive, et elle ne peut retrouver sa forme humaine que la nuit venue.

*Le Lac des cygnes* était le tout premier arrangement musical pour ballet de Tchaïkovski. Étant donné son statut sans conteste de ballet classique le plus apprécié et admiré aujourd'hui, il est probablement surprenant d'apprendre que la première du *Lac des cygnes* a été très mal reçue. C'est grâce à la production de 1895 signée Marius Petipa et Lev Ivanov que *Le Lac des cygnes* s'est joint à la conscience du ballet, mais qu'il s'est également immiscé dans la culture populaire. Ce succès a été garanti par la sublime courbe symphonique de Tchaïkovski, mais aussi par les contrastes chorégraphiques remarquables entre les scènes du palais royal de Petipa et les scènes lyriques près du lac d'Ivanov.

Prince Siegfried chances upon a flock of swans while out hunting. When one of the swans turns into a beautiful woman, Odette, he is enraptured. But she is under a spell that holds her captive, allowing her to regain her human form only at night. *Swan Lake* was Tchaïkovsky's first ballet score. Given its status today as arguably the best loved and most admired of all classical ballets, it is perhaps surprising that at its premiere in 1877 *Swan Lake* was poorly received. It is thanks to the 1895 production by Marius Petipa and Lev Ivanov that *Swan Lake* has become part of not only ballet consciousness but also wider popular culture. That success is secured not only by the sublime, symphonic sweep of Tchaïkovsky's score, but also by the striking choreographic contrasts between Petipa's royal palace scenes and the lyric lakeside scenes created by Ivanov.