



Première diffusion au Québec : 9 décembre 2018 / First broadcast in Quebec: December 9, 2018

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Tchaïkovski

Musique / Music
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Scénario original /
Original scenario
Marius Petipa

Chorégraphie / Choreography
Peter Wright selon Lev Ivanov

Production et scénario /
Production and scenario
Peter Wright

Costumes / Costume design
Julia Trevelyan Oman

Éclairages / Lighting design
Mark Henderson

Conseiller à la production /
Production consultant
Roland John Wiley

Durée / Duration
2h30 environ / approx.

Si l'on ne peut s'imaginer un Noël sans le son du célesta, sans les nombreuses adaptations cinématographiques du conte d'Hoffmann, c'est grâce au ballet! Et cette production de Peter Wright s'impose évidemment comme l'une des plus emblématiques avec celle de Balanchine.

If Christmas is just not the same without the sound of the celesta, without many cinematographic adaptations of Hoffman's tale, it's because of the ballet! And this production by Peter Wright naturally stands as one of the most emblematic, along with that of Balanchine.

CASSE-NOISETTE THE NUTCRACKER

L'interprétation de Peter Wright de *Casse-noisette* enchante les enfants comme les adultes depuis sa première représentation par le Royal Ballet, en 1984. Le ballet de 1892 de Lev Ivanov, combiné à la partition somptueuse et iconique de Tchaïkovski, est présenté dans une ambiance festive et des décors colorés, ce qui en fait une production envoûtante et magique.

Librement basé sur l'histoire écrite par E.T.A. Hoffmann, le ballet débute en Allemagne du XIX^e siècle dans la maison des Stahlbaum, où un réveillon de Noël animé a lieu. L'ambiance de l'époque est reflétée dans les riches détails du décor conçu par Julia Trevelyan Oman, lesquels comprennent des décorations pour arbres de Noël authentiques qui ont été magiquement ramenés à la vie. La chorégraphie de Wright intègre avec ingéniosité des fragments du matériel original du ballet, y compris le sublime pas de deux de la fée Dragée et de son prince. En mettant toutefois l'accent sur la relation entre Clara et le prince Casse-noisette, la mise en scène gagne un sous-thème touchant de premier amour.

Peter Wright's interpretation of *The Nutcracker* has been enchanting children and adults alike since its first performance by The Royal Ballet in 1984. Lev Ivanov's 1892 ballet combined with Tchaikovsky's sumptuous, iconic score are presented in a festive period setting with vivid designs to make this a charming and magical production.

Loosely based on the story by E.T.A. Hoffmann, the ballet begins in the 19th-century German home of the Stahlbaums, where they are hosting a lively Christmas party. The period setting is captured in opulent detail by Julia Trevelyan Oman's designs, which include authentic Christmas tree decorations that are magically brought to life. Wright's choreography ingeniously incorporates surviving fragments of the ballet's original material, including the sublime *pas de deux* for the Sugar Plum Fairy and her Prince. But in emphasizing the relationship between Clara and the Nutcracker, the production also gains a touching subtext of first love.