



Première diffusion au Québec : 24 février 2019 / First broadcast in Quebec: February 24, 2019

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Minkus

Musique / Music  
Ludwig Minkus

Chorégraphie / Choreography  
Carlos Acosta

D'après / After  
Marius Petipa

Production / Production  
Carlos Acosta

Styliste / Designer  
Tim Hatley

Arrangement et orchestration  
Arrangement and orchestration  
Martin Yates

Éclairages / Lighting design  
Hugh Vanstone

Durée / Duration  
2h45 environ / approx.

Pour ce ballet qui appelle pourtant spontanément à l'excès, le chorégraphe Carlos Acosta fait plutôt le pari inattendu d'une lecture retenue, cérébrale et réaliste pour jeter une perspective renouvelée sur l'exotisme de Marius Petipa, destiné à satisfaire les tsars.

For this ballet, which spontaneously calls to extremes, choreographer Carlos Acosta unexpectedly chose a subdued, cerebral, and realistic reading to cast a renewed perspective on Marius Petipa's exoticism, destined to please the tsars.

## DON QUICHOTTE

### DON QUIXOTE

L'amour et l'amitié triomphent dans la vibrante production de Carlos Acosta de cet éblouissant ballet.

Le roman de Cervantès qui dépeint Don Quichotte, le « chevalier à la triste figure », a inspiré d'innombrables interprétations artistiques. Marius Petipa a chorégraphié cet étincelant ballet sur les rencontres de l'homme de la Manche et de son fidèle écuyer Sancho Panza. L'ouvrage contient notamment des rôles virtuoses pour les amoureux Basilio et Kitri.

Pour sa première production pour le Royal Ballet, Carlos Acosta a choisi ce joyeux classique. Sa mise en scène pleine de vie rassemble toute la troupe dans des rôles de villageois exubérants, de gitans passionnés et même de fleurs de fantaisie. Le récit suit le voyage picaresque de Don Quichotte, parti accomplir de hauts faits en l'honneur de Dulcinée, sa gente dame imaginaire. Gorgé de soleil, charmant, drôle et touchant, *Don Quichotte* est un ballet où foisonnent autant d'émotions exaltantes que de techniques de ballet époustouflantes.

*Don Quixote* is one of Marius Petipa's much-loved 19<sup>th</sup>-century classics – its story is drawn from Miguel de Cervantes's classic novel and set to Ludwig Minkus's score. The ballet has long been acclaimed for its virtuoso dancing, beautiful and technically demanding "vision scene" and the famously bravura and breathtaking Act III *pas de deux*.

Carlos Acosta's production was created for The Royal Ballet in 2013, and brings the sunshine of Spain and the exuberance of the entire Company to the stage. Acosta created new choreography for the gypsy scene in Act II, and uniquely for this production of *Don Quixote* added on-stage musicians. Warmth, charm and entertainment abound in this energetic and witty ballet, reflected too in the characterful backdrops of Tim Hatley's vibrant designs.