



• Bizet

Musique / Music
Georges Bizet

Mise en scène / Stage director
Barrie Kosky

Direction musicale / Conductor
Jakub Hrůša

Distribution / Cast
Anna Goryachova (Carmen)
Francesco Meli (Don José)
Anett Fritsch (Micaëlla)
Kostas Smoriginas (Escamillo)

Durée / Duration
3h20 environ / approx.

Première diffusion : 6 mars 2018
First broadcast: March 6, 2018

Partitions rarement entendues, architecture dramatique entièrement remaniée: Kosky étonne en présentant l'un des opéras les plus populaires du monde comme vous ne l'aviez encore jamais vu.

Scores rarely heard, entirely redesigned dramatic architecture: Kosky astonishes by presenting one of the most popular operas in the world as it has never been seen before.

CARMEN

CARMEN

Carmen est l'œuvre la plus connue du compositeur français Georges Bizet, et est l'un des opéras les plus célèbres dans l'entièreté du genre artistique; des pièces telles que «L'amour est un oiseau rebelle» ou «Les toréadors» ont imprégné la conscience populaire comme rien d'autre auparavant. La combinaison effrénée de passion, de sensualité et de violence de cet opéra s'est initialement révélée trop intense pour la scène, ce qui a causé un échec crucial lors de sa première, en 1875. Le metteur en scène australien Barrie Kosky est parmi les plus recherchés dans le monde de l'opéra; sa première réalisation pour le Royal Opera, *Le Nez* de Chostakovitch, a été accueillie avec stupéfaction. Pour *Carmen*, il a élaboré une version qui s'éloigne de son côté traditionnel en incorporant de la musique de partition composée par Bizet, mais rarement entendue, et en donnant une voix nouvelle au personnage central inlassablement fascinant de cet opéra.

Carmen is the best-known work by French composer; Georges Bizet, and one of the most famous operas in the entire art form numbers such as the *Habanera* and the *Toreador Song* have permeated the popular consciousness as little else has. The opera's heady combination of passion, sensuality and violence initially proved too much for the stage, and it was a critical failure on its 1875 premiere.

This ever-popular opera is given a fresh point of view in Barrie Kosky's highly physical production, originally created for Frankfurt Opera. The Australian director is one of the world's most sought-after opera directors, whose Royal Opera debut with Shostakovich's *The Nose* in 2016 was greeted with delight.

For *Carmen* he has devised a far-from-traditional version, incorporating music written by Bizet for the score but not usually heard, and giving a new voice to the opera's endlessly fascinating central character.