



Première diffusion au Québec : 18 novembre 2018 / First broadcast in Quebec: November 18, 2018

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Minkus

Musique / Music
Ludwig Minkus

Chorégraphie / Choreography
Natalia Makarova

D'après / After
Marius Petipa

Orchestration / Orchestration
John Lanchbery

Production / Production
Natalia Makarova

Décors / Set design
Pier Luigi Samaritani

Costumes / Costume design
Yolanda Sonnabend

Éclairages / Lighting design
John B. Read

Vidéo / Video
59 Productions

Direction musicale / Conductor
Boris Gruzin

Distribution / Cast
Marianela Nuñez (Nikia)
Vadim Muntagirov (Solor)
Natalia Osipova (Gamzatti)

Orchestre du Royal Opera House
Orchestra of the Royal Opera House

Durée / Duration
3h05 environ / approx.

Récemment sur les scènes occidentales, le chef-d'œuvre plus que centenaire de Marius Petipa n'en est pas moins l'un des favoris. L'importante production de Natalia Makarova, la première en Amérique, est à l'origine de cet engouement qui a gagné les plus grandes compagnies.

Recent to the western stages, the more than 100 year-old masterpiece by Marius Petipa is no less a favourite. This major production by Natalia Makarova, the first in America, is what sparked the craze that has taken the greatest companies by storm.

LA BAYADÈRE LA BAYADÈRE

La production conçue par Natalia Makarova pour ce ballet classique du XIX^e siècle fait vivre tout un monde exotique de danseuses de temple hindou et de nobles guerriers.

La fantaisie de Marius Petipa, qui a pour décor une Inde de légende, raconte l'histoire d'une danseuse de temple et du prince qui l'aime, mais en épouse une autre. Le célèbre «Acte blanc» éclairé par la lune – Le Royaume des Ombres –, où l'on voit de multiples images de l'amour perdu du prince le hanter, est un morceau de bravoure pour le corps de ballet. La chorégraphie permet à deux ballerines de rivaliser de talent, et une idole de bronze prend vie de manière saisissante dans un prodigieux solo. Tout au long de l'ouvrage, la mélodie et les atmosphères de la musique de Minkus répondent idéalement à la fluidité et à la précision de la chorégraphie classique et aux péripéties du récit.

An iconic 19th-century Russian ballet, *La Bayadère* was originally performed at the Bolshoi Theatre in St. Petersburg in 1877, and was regularly performed within the former Soviet Union throughout the 20th-century. It remained unknown in the West until the Kirov Ballet toured with the "Kingdom of the Shades" scene in 1961. Natalia Makarova saw *La Bayadère* as a child in Leningrad and created this production in 1980. It was first performed by The Royal Ballet in 1989.

The "Kingdom of the Shades" scene in Act III is one of the ballet's highlights, in which a series of arabesques across the moonlit stage demonstrates the strength of the corps de ballet and the beauty of Marius Petipa's choreography. The ballet also contains roles of very different styles for two ballerinas in Nikiya and Gamzatti, a spectacular virtuoso solo for the Bronze Idol, and stunning *pas de deux* for Solor with both Nikiya and Gamzatti.