



Quinze ans et sixième vie pour ce conte visuel de David McVicar dans une scénographie fabuleuse signée John Macfarlane. Amusant et enchanteur, idéal pour initier jeunes et moins jeunes à l'opéra.

Fifteen years and a sixth life for this visual tale by David McVicar in a fabulous cinematography signed John MacFarlane. Fun and enchanting, ideal for introducing the young and not-so-young to opera.

• Mozart

Livret / Libretto
Lorenzo Da Ponte

Musique / Music
Wolfgang Amadeus Mozart

Mise en scène / Stage director
David McVicar

Direction musicale / Conductor
Julia Jones

Distribution / Cast
Mauro Peter (Tamino)
Siobhan Stagg (Pamina)
Roderick Williams (Papageno)

Durée / Duration
3h10 environ / approx.

Première diffusion : 20 septembre 2017
First broadcast: September 20, 2017

LA FLÛTE ENCHANTÉE THE MAGIC FLUTE

David McVicar a redonné vie de façon envoûtante à l'illustre opéra de Mozart, *La Flûte enchantée*. Le prince Tamino promet à la Reine de la nuit qu'il ira à la rescousse de sa fille, Pamina, qui est entre les mains de l'enchanteur Sarastro. Il entame sa quête accompagné de l'oiseleur Papageno, mais les choses ne sont pas ce qu'elles semblent être. La réalisation classique de David McVicar adopte autant l'aspect sérieux que l'aspect comique de l'œuvre de Mozart. L'auditoire est transporté dans un monde fantastique d'animaux qui dansent, de machines volantes et de ciels étoilés éblouissants. En plus d'être une comédie, *La Flûte enchantée* exprime également les croyances spirituelles profondes de Mozart : la préoccupation de l'édification ainsi que la recherche de la sagesse et de la vertu sont au cœur de ce conte enchanteur. *La Flûte enchantée* connut un succès instantané auprès du public, et le présumé rival de Mozart, Salieri, l'a décrite comme étant un « operone » – un grand opéra.

Mozart's glorious opera *The Magic Flute* is brought enchantingly to life in David McVicar's production with beautiful sets by John Macfarlane. Prince Tamino promises the Queen of the Night that he will rescue her daughter Pamina from the bird-catcher Papageno – but all is not as it seems. David McVicar's classic production embraces both the seriousness and comedy of Mozart's work. The audience is transported to a fantastical world of dancing animals, flying machines and dazzlingly starry skies. The setting provides a wonderful backdrop for Mozart's kaleidoscopic score, from the Queen of the Night's coloratura fireworks to Tamino and Pamina's lyrical love duets and Papageno's hearty, folksong-like arias. As well as being a comedy *The Magic Flute* is an expression of Mozart's profound spiritual beliefs: focus on enlightenment concerns along with the search for wisdom and virtue are at the heart of this enchanting tale. *The Magic Flute* was an instant success with audiences, and Mozart's supposed rival Salieri described it as an 'operone' – a great opera.