



OPÉRA
OPERA

• Verdi

Mise en scène / Stage director
Christof Loy

Direction musicale / Conductor
Antonio Pappano

Distribution / Cast
Ludovic Tézier (Macbeth)
Vitalij Kowaljow (Banquo)
Martina Serafin (Lady Macbeth)
Saimir Pirgu (Macduff)
Albert Casals (Malcolm)

Durée / Duration
2h50 environ / approx.

Première diffusion : 4 avril 2018
First broadcast: April 4, 2018

Après avoir ravi la critique en 2011 par sa direction excitante et sa lecture quasi expérimentale de la partition de Verdi, Pappano reprend la baguette flanqué d'une distribution impeccable.

After receiving rave reviews in 2011 for his exciting direction and his almost experimental rendering of Verdi's score, Pappano once again takes up the baton with an impeccable cast.

MACBETH MACBETH

Toute sa vie, Verdi a été obsédé par Shakespeare. Mais sa première rencontre lyrique avec le dramaturge anglais, c'est dans l'éclat sanglant de *Macbeth* qu'il la fera. Et, cinq ans seulement après *Nabucco*, il franchit un échelon majeur dans sa maîtrise du drame lyrique. Désir, violence, solitude, mort, éclairs qui éclaboussent la nuit, secousses des bois, spasmes des cordes: tout se mêle et emporte l'âme de Macbeth vers les gouffres. Car il ne fait que suivre celle qui le tient, le pousse, le gouverne, son épouse, Lady Macbeth. Ce frisson terrible se traduit en traits fulgurants, du duo angoissé de Macbeth et de son épouse après le meurtre de Duncan à l'apparition du spectre de Banquo, jusqu'à la grande scène hallucinatoire dans laquelle Lady Macbeth, en proie à ses démons, plonge dans un monde obscur qui n'a plus rien d'humain.

His whole life, Verdi was obsessed with Shakespeare. But his first lyrical encounter with the English playwright was set on the bloody stage of *Macbeth*. And, only five years after *Nabucco*, he made a major step forward in his mastery of lyrical drama. Desire, violence, solitude, death, lightning tearing the night asunder, the shaking of timbers, the twisting of ropes: everything intermingles and plunges the soul of Macbeth into the abyss. For he only follows the one who supports, drives, governs him – his wife, Lady Macbeth. This terrifying thriller translates into searing moments, from the anguish of Macbeth and his wife after Duncan's murder to the apparition of Banquo's ghost and the great hallucination scene in which Lady Macbeth, falling prey to her demons, plunges into an obscure surrealistic world.