



Première diffusion au Québec: 16 juin 2019 / First broadcast in Quebec: June 16, 2019

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



BALLET
BALLET

• Prokofiev

Chorégraphie / Choreography
Kenneth MacMillan

Musique / Music
Sergueï Prokofiev

Styliste / Designer
Nicholas Georgiadis

Éclairages / Lighting design
John B. Read

Durée / Duration
2h50 environ / approx.

Après avoir assisté à une représentation théâtrale de *Roméo et Juliette* à la Comédie-Française, en janvier, voilà une occasion unique de mettre en balance deux modes d'expression d'un même récit. Une opportunité de reconnaître toute la puissance narrative de la danse.

After having seen a stage production of *Romeo and Juliet* at the Comédie-Française, in January, here is a unique chance to weight two modes of expression of a same story. An opportunity to witness all the narrative power of dance.

ROMÉO ET JULIETTE ROMEO AND JULIET

La chorégraphie passionnée de Kenneth MacMillan pour *Roméo et Juliette* présente le Royal Ballet à son apogée dramatique. La partition iconique de Sergueï Prokofiev constitue la base du romantique *pas de deux* et des scènes de foules, tandis que la Vérone du XVI^e siècle est illustrée par les décors magnifiques de Nicholas Georgiadis.

En 1965, *Roméo et Juliette* de MacMillan a été présenté en première dans le Covent Garden par le Royal Ballet et a connu un succès immédiat: la première soirée a été couronnée d'applaudissements enthousiastes qui ont duré 40 minutes et de 43 demandes de rappel. Les rôles-titres avaient été dansés par Rudolf Noureev et Margot Fonteyn, et le ballet avait été conçu pour Christopher Gable et Lynn Seymour. Il a été présenté par le Royal Ballet plus de 400 fois depuis, en plus de ses nombreuses tournées mondiales, et est devenu un classique du répertoire de ballet du XX^e siècle.

Kenneth MacMillan's passionate choreography for *Romeo and Juliet* shows The Royal Ballet at its dramatic finest. Sergey Prokofiev's iconic score provides the basis for the ballet's romantic *pas de deux* and vibrant crowd scenes, while 16th-century Verona is created by Nicholas Georgiadis's magnificent designs.

In 1965, MacMillan's *Romeo and Juliet* was given its premiere at Covent Garden by The Royal Ballet and was an immediate success: the first night was met with rapturous applause, which lasted for 40 minutes, and an incredible 43 curtain calls. The title roles were danced by Rudolf Nureyev and Margot Fonteyn, although the ballet had been created for Christopher Gable and Lynn Seymour. It has been performed by The Royal Ballet more than four hundred times since, as well as touring the world, and has become a true classic of the 20th-century ballet repertoire.