



• Puccini

Musique / Music  
Giacomo Puccini

Mise en scène / Stage director  
Jonathan Kent

Direction musicale / Conductor  
Dan Ettinger

Distribution / Cast  
Adrienne Pieczonka (Floria Tosca)  
Joseph Calleja (Mario Cavaradossi)  
Gerald Finley (Baron Scarpia)

Durée / Duration  
3h environ / approx.

Première diffusion : 7 février 2018  
First broadcast: February 7, 2018

**Imprégnée d'évocations toutes hitchcockiennes, cette brillante production mise en scène par Jonathan Kent se démarque depuis sa création par sa direction d'acteurs subtile et tout en retenue.**

*Drenched in Hitchcockian references, this brilliant production directed by Jonathan Kent distinguished itself right from its creation by the subtle and reserved acting direction.*

## TOSCA TOSCA

Tosca est l'une des plus grandes soirées d'opéra qui évoque un monde d'instabilité et de menace politiques dès ses premiers accords d'ouverture.

La réalisation de Jonathan Kent pour le Royal Opera saisit la dangereuse turbulence politique de Rome dans les années 1800. Le chef de police Scarpia, l'un des méchants les plus malveillants dans l'histoire de l'opéra, poursuit et torture sans relâche les ennemis de l'État. Sa musique sombre et démoniaque s'oppose aux vastes mélodies des amoureux idéalistes, Tosca et Cavaradossi, qui expriment leur passion dans de sublimes arias tels que «Vissi d'arte» et «E lucevan le stelle». L'œuvre dramatique de Giacomo Puccini a connu un franc succès auprès du public lors de sa première en 1900, et elle reste l'un des opéras les plus interprétés; il n'y a qu'à voir son intrigue captivante et sa musique prestigieuse pour comprendre pourquoi.

*Tosca is one of the great evenings of opera, and from its strident opening chords conjures up a world of political instability and menace.*

Jonathan Kent's production for The Royal Opera captures the dangerous political turbulence of Rome in 1800. The Chief of Police, Scarpia – one of the most malevolent villains in opera – ruthlessly pursues and tortures enemies of the state. His dark, demonic music contrasts with the expansive melodies of the idealistic lovers, Tosca and Cavaradossi, who express their passion in sublime arias, including “Vissi d’arte” and “E lucevan le stelle”. Giacomo Puccini's dramatic work was a hit with audiences on its 1900 premiere and it remains one of the most performed of all operas – with its gripping plot and glorious music, it's easy to see why.