



Première diffusion au Québec : 16 novembre 2018 / First broadcast in Quebec: November 16, 2018

Consultez l'horaire des cinémas participants pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



• Wagner

Opéra en trois actes

Opera in three acts

Musique / Music

Richard Wagner

Mise en scène / Stage director

Keith Warner

Direction musicale / Conductor

Antonio Pappano

Distribution / Cast

Stuart Skelton (Siegmond)

Emily Magee (Sieglinde)

John Lundgren (Wotan)

Nina Stemme (Brünnhilde)

Sarah Connolly (Fricka)

Durée / Duration

4h50 environ / approx.

Seyant admirablement à l'œuvre de Wagner, la mise en scène de Keith Warner s'affirme également par des symboliques fortes, des images indélébiles. Révélé à Bayreuth, le baryton-basse suédois John Lundgren y reprend l'imposant rôle de Wotan, laissé vacant par Bryn Terfel.

Admirably suited to Wagner's work, Keith Warner's stage production also asserts itself with powerful symbolic and indelible images. Unveiled in Bayreuth, Swedish bass-baritone John Lundgren returns to the imposing role of Wotan, left vacant by Bryn Terfel.

LA WALKYRIE THE VALKYRIE

Le cycle du *Ring* de Wagner est l'un des plus grands ouvrages de la scène lyrique. La production de Keith Warner est dirigée par Antonio Pappano, directeur musical du Royal Opera, et cette ultime reprise est interprétée par une distribution internationale exceptionnelle de spécialistes du chant wagnérien. Les quatre opéras du cycle complet vont de la naissance d'un monde à sa destruction et sont peuplés de dieux, de héros et de monstres. Ce mythe épique parcourt le spectre des émotions humaines à travers une musique et des idées d'une puissance extraordinaire.

Die Walküre (La Walkyrie) est le deuxième opéra du cycle et contient plusieurs des grandes pages du *Ring*: l'é�incelant Enchantement du feu et l'électrisante Chevauchée des Walkyries. Mais parmi tous ces leitmotivs et cette mythologie nordique, au cœur même de l'opéra, on croise des personnages inoubliables liés par des liens complexes comme les jumeaux Siegmund et Sieglinde, et Wotan et sa fille Brünnhilde, la Walkyrie du titre.

Wagner's *Ring* cycle is one of the greatest works of all opera. Keith Warner's production is conducted by Antonio Pappano, Music director of The Royal Opera, and this final revival is cast with an outstanding international array of Wagnerian specialist singers. The full cycle's four operas journey from the beginning of a world to its destruction, with gods, heroes and monsters. This epic myth portrays every type of human emotion in music and ideas of extraordinary power.

Die Walküre (The Valkyrie) is the second opera in the cycle, and features several of the *Ring*'s musical highlights – the sparkling "Magic Fire" Music and the electrifying "Ride of the Valkyries". But among the musical fireworks and Norse mythology, at the centre of this opera are the unforgettable characters and the complex entanglements between them, including twins Siegmund and Sieglinde, and Wotan and his Valkyrie daughter, Brünnhilde.