



Première diffusion au Québec: 3 février 2019 / First broadcast in Quebec: February 3, 2019

Consultez l'horaire de votre cinéma participant pour connaître la date de diffusion près de chez vous.

See the schedule of your participating cinema for the viewing date near you.



OPÉRA  
OPÉRA

• Verdi

Opéra en trois actes  
Opera in three acts

Musique / Music  
Giuseppe Verdi

Mise en scène / Stage director  
Richard Eyre

Chef d'orchestre / Conductor  
Antonello Manacorda

Distribution / Cast  
Ermonela jaho (Violetta Valéry)  
Charles Castronovo (Alfredo Germont)  
Plácido Domingo (Giorgio Germont)

Durée / Duration  
3h35 environ / approx.

Opéra le plus joué au monde, *La Traviata* compte nombre de productions classiques, dont celle de Richard Eyre, depuis 1994. Or, loin d'être figée, cette adaptation riche et colorée gagne en finesse et en vérité dramatique dans cette reprise sous l'œil d'Andrew Sinclair.

The most performed opera in the world, *La Traviata* has been the object of numerous classic production including Richard Eyre's since 1994. Yet, far from being stale, this rich, colourful adaptation is all about finesse and dramatic integrity in this revival overseen by Andrew Sinclair.

## LA TRAVIATA LA TRAVIATA

De l'exaltation d'un amour inattendu à une réconciliation poignante qui arrive trop tard, *La Traviata* est l'un des opéras les plus populaires de Verdi. Dans la prestigieuse société de Paris, Alfredo tombe amoureux de Violetta, une courtisane. Mais sous la surface de cette histoire d'amour se trouve un courant plus sombre qui mènera à une fin tragique. On y entend, entre autres mélodies, la célèbre « Brindisi » ainsi que l'exubérante « Sempre libera », qui expriment toutes deux le lyrisme de l'opéra italien et séduisent immédiatement. La production de Richard Eyre pour le Royal Opera fait ressortir toutes les couleurs émotionnelles, de la découverte insouciance de l'amour à la conclusion inévitable, en passant par une confrontation douloureuse. Les somptueux décors et les costumes d'époque augmentent le réalisme d'une histoire touchante basée sur des faits réels.

From the thrill of unexpected romance to a heartbreaking reconciliation that comes too late – Verdi's *La Traviata* is one of the most popular of all operas. Alfredo falls in love with the courtesan Violetta in glamorous Paris society, but underneath the surface run darker undercurrents, leading to a tragic ending. The opera's wealth of melodies includes the famous “Brindisi” and the exuberant “Sempre libera” – both showing the lyricism of Italian opera at its most immediately appealing. Richard Eyre's production for The Royal Opera brings out all the emotional colour, from the giddy discovery of love, through painful confrontation to the inevitable conclusion. Lavish period sets and costumes enhance the reality of a moving story based on true life.