



Gran Teatre
del Liceu
BARCELONE



OPÉRA
OPERA

MACBETH

Giuseppe Verdi

Livret de / *Libretto* by
Francesco Marsia Piave

Direction musicale / *Conductor*
Giampaolo Bisanti

Mise en scène / *Director*
Christof Loy

Costumes / *Costume designer*
Ursula Renzenbrink

Décors / *Set designer*
Jonas Dahlberg

Éclairages / *Lighting design*
Bernd Purkrabek

Chorégraphie / *Choreography*
Thomas Wilhelm

Chef des Chœurs / *Chorus master*
Conxita Garcia

Grand Théâtre de Genève
Symphony Orchestra and Chorus
of the Liceu Opera Barcelona

Distribution / *Cast*

Macbeth, Ludovic Tézier
Banquo, Vitalij Kowaljow
Lady Macbeth, Martina Serafin
Dama, Anna Puche
Macduff, Saimir Pirgu
Malcolm, Albert Casals
Doctor, David Sánchez
Servant, herald and
assassin, Marc Canturri

Durée: 3h20 environ
plus un entracte

*Duration: 3hrs 20mins approx.
plus one interval*

En direct: 20 octobre 2016
Direct: October 20, 2016

Un opéra pour marquer l'année Shakespeare dans une production spectaculaire et surréaliste.

Écosse. Macbeth écoute les sorcières mystérieuses, qui lui annoncent qu'il deviendra roi d'Écosse. Lorsque sa femme l'apprend, elle le convainc de tuer le roi actuel pour prendre sa place. Les prédictions des sorcières font en sorte que Macbeth traite ses amis et ses ennemis avec la même brutalité jusqu'au moment où, seul et furieux, il se présente pour le combat final et meurt. Giuseppe Verdi vénérât cette pièce de Shakespeare et il s'agit de son premier opéra basé sur un texte de Bard. Il voulait accomplir « quelque chose d'extraordinaire », une expression qui résume bien son enthousiasme. Dans cette version, le metteur en scène Christof Loy a choisi une approche classique et intemporelle, en y ajoutant une touche de surréalisme. Le blanc et le noir dominant et le drame est intense...

An opera to mark Shakespeare year in a spectacular and surrealistic production.

Scotland. Macbeth listens as the mysterious witches foretell that he will become king of Scotland. When his wife finds out, she persuades him to murder the present king and take his place. The witches' predictions drive Macbeth to treat both friends and rivals with brutality until, alone and furious, he faces the final battle and perishes. Giuseppe Verdi venerated Shakespeare's plays and this was his first opera based on a text by the Bard. He wanted to achieve "something extraordinary", a phrase which sums up his his enthusiasm. In this version, stage director Christof Loy chooses a classical, timeless setting and adds touches of surrealism. Black and white predominate and the drama is intense...

