



CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE VOTRE CINÉMA PARTICIPANT AFIN DE CONNAÎTRE L'HORAIRE DES PROJECTIONS.

### MANON OPÉRA-COMIQUE

DURÉE: 4 H 13

CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX (1884)  
MUSIQUE JULES MASSENET  
D'APRÈS LE ROMAN DE L'ABBÉ PRÉVOST  
DIRECTION MUSICALE DAN ETTINGER  
MISE EN SCÈNE VINCENT HUGUET  
CHEF DES CHŒURS JOSÉ LUIS BASSO  
ORCHESTRE ET CHŒURS  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Lorsque l'abbé Prévost signe en 1731 *Manon Lescaut* – qui inspirera à Massenet sa *Manon* – c'est le tableau d'une époque qu'il nous livre: celle de la Régence, qui voit la vieille société s'éteindre tandis qu'une nouvelle semble naître, pleine de la promesse d'une liberté nouvelle. C'est entre ces mondes qu'évolue Manon, fuyant le couvent pour embrasser les chemins du désir et de la transgression, et se jeter à corps perdu dans une passion brûlante et autodestructrice avec des Grioux. Une parenthèse s'ouvre, qui se refermera dans la douleur et dans la nuit. Le metteur en scène Vincent Huguet s'affranchit du taffetas historique de l'œuvre pour en faire ressurgir toute la violence.

### CLASSIQUES À LA DEMANDE

#### CONCERT

DURÉE: 1 H 30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL  
SOLISTE JEAN-PHILIPPE SYLVESTRE, PIANO

Faisant écho à Mozart, l'ouverture de l'opéra-bouffe *Le barbier de Séville* de Rossini est, comme *Les noces de Figaro*, inspirée de la comédie de Beaumarchais.

Œuvre la plus célèbre de Rimski-Korsakov, la suite *Shéhérazade*, monument aux influences orientales, est inspirée d'épisodes des *Mille et Une Nuits*. «Le récit du prince Kalender» permet d'apprécier toute la richesse sonore de l'orchestre!

Pilier de la création musicale québécoise, Jacques Héту compte parmi les compositeurs d'ici les plus prolifiques et les plus joués à l'étranger.

Pianiste improvisateur et compositeur, Gershwin n'a que 26 ans lorsqu'il crée à New York sa *Rhapsody in Blue*.

### L'ITALIENNE À ALGER

#### OPÉRA-BOUFFE

DURÉE: 3 H 09

EN ITALIEN AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

DEUX ACTES (1813)  
MUSIQUE GIOACHINO ROSSINI  
LIVRET ANGELO ANELLI  
DIRECTION MUSICALE  
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI  
MISE EN SCÈNE  
MOSHE LEISER, PATRICE CAURIER  
ENSEMBLE MATHEUS  
CHŒUR PHILHARMONIQUE DE VIENNE

Dans cette production filmée au Festival de Salzbourg, les metteurs en scène Patrice Caurier et Moshe Leiser s'en donnent à cœur joie dans une transposition iconoclaste qui réjouit le public: à l'heure où l'Algérie entame sa mutation, cette plongée dans un univers complètement déjanté tient de la BD, de la parodie, de l'opérette et parfois de la franche rigolade. Mais tout cela ne tiendrait pas sans la troupe déchaînée menée par une Cecilia Bartoli irrésistible et un Ildar Abdrazakov quasi surréaliste, sous la baguette amphetamine de Jean-Christophe Spinosi. Il y a là ce qui a toujours été la préoccupation de Rossini, le plaisir!

### CONCERT FAMILLE SPÉCIAL HALLOWEEN

#### CONCERT

DURÉE: 1 H 30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL  
SOLISTE CHRISTOPHER HALL,  
CLARINETTISTE COMIQUE

Qu'est-ce qui distingue le basson d'un hautbois? Comment reconnaître le violon de l'alto? Saviez-vous qu'avec un peu d'humour et d'imagination, on peut associer certains traits de caractères et une personnalité à chaque instrument de l'orchestre symphonique?

Œuvre commandée à son ami, le compositeur montréalais Anthony Rozankovic, les *Variations for Stand Up Comic and Orchestra* s'ouvrent de majestueuse façon avant de faire entendre «une suite ou une mosaïque de brèves variations et de paraphrases sur une jolie mélodie», le tout commenté avec l'humour très personnel (et taquin!) de Christopher Hall.

Un concert ludique et coloré qui ravira les petits comme les grands!

### DU BAROQUE AU CLASSIQUE!

#### CONCERT

DURÉE: 1 H 30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL  
SOLISTE ANTOINE BAREIL, PREMIER  
VIOLON SOLO

De Beethoven, on entendra le premier mouvement de la *Cinquième symphonie*, particulièrement novatrice pour son époque, et le dionysiaque finale de sa *Symphonie n°7*. Tiré des inventives *Quatre saisons* de Vivaldi, «L'automne» célèbre les récoltes et se clôt par une partie de chasse. Avec leurs mélodies séduisantes et des ornements virtuoses, les suites *Water Music* de Handel ont été composées pour une fête donnée sur la Tamise en 1717. Vif contraste avec la sérénité qui émane de l'«Air» de Bach, l'ouverture *Les noces de Figaro* de Mozart, marquée *Presto*, est un effervescent tourbillon. Après un fougueux début, la fascinante *Symphonie «Les adieux»* de Haydn s'éteint dans le plus infime pianissimo, alors que les instrumentistes quittent la scène un à un. Enfin, créée à Montréal en 1790, l'ouverture *Colas et Colinette*, première œuvre lyrique canadienne, complète ce voyage de près de deux siècles de musique!

### TOSCA

#### OPÉRA

DURÉE: 2 H 48

EN ITALIEN AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

TROIS ACTES (1900)  
MUSIQUE GIACOMO PUCCINI  
LIVRET LUIGI ILLICA, GIUSEPPE GIACOSA  
DIRECTION MUSICALE RICCARDO CHAILLY  
MISE EN SCÈNE DAVIDE LIVERMORE  
ORCHESTRE ET CHŒURS DU TEATRO  
ALLA SCALA DE MILAN

Bouleversante d'intensité théâtrale, *Tosca* est une œuvre portée par une musique à la fois moderne et populaire, à l'impact directement physique, dans laquelle il n'y a pas un moment qui n'agrippe l'oreille et le cœur. Pour ce spectacle filmé à la Scala de Milan, l'événement était la prise de rôle en Tosca de la fabuleuse Anna Netrebko, avec aussi le prometteur ténor italien Francesco Meli en Mario, le baryton Luca Salsi, séducteur et carnassier en Scarpia. Avec eux, vous ne pourrez échapper aux sortilèges de cette musique envoûtante et tragique, déployée dans des décors somptueux et une mise en scène très cinématographique.

### MUSIQUES DE FILMS

#### CONCERT

DURÉE: 1 H 30

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LAVAL

Sans les brillantes trames sonores signées John Williams, la saga de la *Guerre des étoiles* aurait-elle été aussi épique et captivante? Aurait-on cru à ce point à l'univers magique et merveilleux des films de la série *Harry Potter*? Sans tous ces thèmes de Richard Rodgers, nos cœurs auraient-ils autant vibré devant la belle et touchante histoire de la famille von Trapp?

À ce programme qui salue la beauté et la puissance de la musique de film s'ajoutent inévitablement des pages des géants Ennio Morricone et Nino Rota, ainsi que la suite symphonique *Musimage*, dans laquelle on prend plaisir à reconnaître différents thèmes composés par François Dompière pour le grand écran.

JOHN WILLIAMS, *STAR WARS (LA GUERRE DES ÉTOILES)* (6 MIN) | JOHN WILLIAMS, *HARRY POTTER* (8 MIN) | FRANÇOIS DOMPIÈRE, *MUSIMAGE* (6 MIN) | ENNIO MORRICONE, *CINEMA PARADISO* (ARR. G. PATENAUDE) (7 MIN) | NINO ROTA, «PARLA PIÙ PIANO» | THE GODFATHER (LE PARRAIN) (3 MIN) | ENNIO MORRICONE, *THE MISSION*, «GABRIEL'S OBOE» (LE HAUTOIS DE GABRIEL) (4 MIN) | RICHARD RODGERS, *THE SOUND OF MUSIC (LA MÉLODIE DU BON-HEUR)* (10 MIN)

### PLAY

#### BALLET

DURÉE: 1 H 50

EN ITALIEN AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

MUSIQUE MIKAEL KARLSSON  
CHORÉGRAPHIE ET DÉCORS  
ALEXANDER EKMAN  
PRÉSENTÉ PAR AURÉLIE DUPONT,  
DIRECTRICE DE LA DANSE DE L'OPÉRA  
NATIONAL DE PARIS

Personnalité bouillonnante de la scène chorégraphique contemporaine, le Suédois Alexander Ekman est invité pour la première fois à travailler avec les danseurs du Ballet de l'Opéra. Formé au Ballet royal suédois, il a dansé avec le Nederlands Dans Theater et le Ballet Cullberg avant de se lancer dans la chorégraphie. Son langage, viscéral et teinté d'humour, mélange théâtralité, vocabulaires classique et contemporain. Connu pour ses pièces spectaculaires, aux univers oniriques toujours très imagés, il investit le plateau du Palais Garnier. Structures métalliques, danseurs suspendus, élévations... Un spectacle surprenant, porté par un rythme entraînant et une énergie communicative.