

Une programmation Ciné-spectacle, c'est en quelque sorte l'équivalent d'une saison sportive qui ne serait composée que de matchs des étoiles. Une programmation des programmations. Une saison idéale. De semaine en semaine, les plus inévitables productions issues des plus incontournables institutions en arts vivants se succèdent à l'écran. Une affiche de rêve qu'aucune ville au monde, pas même Berlin ni Florence, ne pourrait s'offrir. Aucune... sauf la vôtre!

Un défilement pareil de créateurs vedettes en un seul lieu pourrait sembler tenir du fantasme, et pourtant... Tôt en saison, Àlex Ollé et la prestigieuse Fura dels Baus proposent au Teatro Real de Madrid une adaptation de l'opéra *Le Vaisseau fantôme* fort atypique, dans un décor si démesuré que les plans rapprochés créeront l'impression d'être filmés en studio. Au printemps, nul autre que Thomas Ostermeier débarque à la Comédie-Française et devrait faire de *La Nuit des rois* un chef-d'œuvre anticonformiste. Pour les amateurs de danse, le Royal Ballet proposera en fin de programmation le fruit d'une première collaboration vivement attendue avec l'adulé chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui; une soirée complétée par des œuvres majeures de deux autres créateurs de renom: Christopher Wheeldon et Crystal Pite. Et vous assisterez à tout cela dans le confort des sièges de votre cinéma favori, tous bien placés, tous au parterre!

Une telle programmation permet aussi d'écramer le meilleur des grandes tendances artistiques. Alors que les nouvelles semblent plus que jamais inspirer des relectures politiques incisives, on marquera le calendrier pour le *Britannicus* d'une figure de proue du théâtre contemporain, Stéphane Braunschweig, à la Comédie-Française. Les passionnés d'art lyrique encercleront quant à eux les dates de représentation des *Huguenots*, de *Simon Boccanegra* et de *Lady Macbeth de Mtsensk*, tous trois présentés à l'Opéra Bastille, trois œuvres dont les propos toujours d'actualité sur le fanatisme, le pouvoir, l'humanisme et le féminisme trouveront écho dans leur adaptation contemporaine.

A *Ciné-spectacle* program is sort of like a sport season made up of nothing but all-star games. It's the program of all programs. A perfect season. Week after week, the most inescapable productions created by the most indispensable institutions in the performing arts follow one another on the screen. A dream schedule that no other city in the world, not even Berlin or Florence, could ever achieve. None... except yours!

Such a parade of star creators in a single place may sound like a fantasy, yet... Early in the season, Àlex Ollé and the prestigious Fura dels Baus present at the Teatro Real in Madrid a very atypical adaptation of the opera *The Flying Dutchman*, in such a supersized set that the close-ups will create the impression they were filmed in a studio. In spring, none other than Thomas Ostermeier arrives at the Comédie-Française and should make of *Twelfth Night* a maverick masterpiece. For dance fans, the Royal Ballet will close the program with the fruit of an eagerly awaited first collaboration with highly-praised choreographer Sidi Larbi Cherkaoui. The evening is to be completed by major works of two other renowned creators: Christopher Wheeldon and Crystal Pite. And you will attend all of this in the comfort of your favourite cinema's seats, all great tickets, all parterre seating!

Such a program lets you sample the very best of the great artistic trends. At a time when the headlines seem more than ever to inspire incisive political interpretations, mark the calendar for a version of *Britannicus* by a figurehead of contemporary theater, Stéphane Braunschweig, at the Comédie-Française. Lyrical art aficionados can circle the dates for *Les Huguenots*, *Simon Boccanegra* and *Lady Macbeth of Mtsensk*, all three presented at the Opéra Bastille, all three works whose still-current topics – fanaticism, power, humanism and feminism – are echoed in their contemporary adaptation.

**Ne reste plus qu'à en profiter!**  
**Don't miss this chance.**

N.J. •