

La présentation d'opéras en direct au cinéma gagne sans cesse en popularité, faisant annuellement des milliers de nouveaux adeptes à travers le monde. Témoins de cette effervescence manifeste, de plus en plus d'institutions emboîtent le pas et diffusent ainsi leur programmation, pour le plus grand plaisir des mélomanes et des cinéphiles.

Dans cette mouvance, aux productions de l'Opéra national de Paris que nous présentons depuis quatre ans, se sont ajoutés, l'an dernier, les opéras et les ballets du Royal Opera House de Londres, de même que les représentations de la Royal Shakespeare Company. Grande nouvelle: cette année encore, nous bonifions la programmation en ajoutant à cette diversité déjà enviable deux opéras du Gran Teatre del Liceu de Barcelone et trois pièces de la Comédie-Française pour plus de 25 spectacles!

Côté opéra, la saison du ROH relance ce jeu d'équilibre entre valeurs sûres et intrépidité à tout rompre qui fait sa réputation. En attendant le dernier Thomas Adès (adaptation d'*El ángel exterminador* de Buñuel), les plus audacieux se délecteront, en ouverture de saison, de la relecture de *Norma* par Àlex Ollé, directeur de la Fura dels Baus. Le spectacle bouscule les conventions de temps, de lieu et d'espace dans une démesure poétique reposant grandement sur la scénographie d'Alfons Flores. Exit les druides gaulois, c'est au cœur d'allusions aux ecclésiastiques de l'Inquisition espagnole et au Ku Klux Klan que l'héroïne de Bellini entonnera *Casta Diva*. Sinon, les mélomanes du Québec voudront renouer avec le ténor Jonas Kaufmann, lui qui fera ses débuts dans la peau du personnage-titre de *Otello* de Verdi.

Les amateurs de ballet se tourneront quant à eux vers l'Opéra Bastille, et pour cause; *Le Lac des cygnes* s'y imposera dans sa version la plus emblématique, soit celle noire, profonde, radicale de Rudolf Noureev qui revient à Paris plus de 30 ans après sa création, en 1984. Puis, de Londres, *Woolf Works* de Wayne McGregor, d'après l'œuvre de Virginia Woolf, saura assurément séduire les cinéphiles, grâce notamment à la musique de Max Richter (*Waltz with Bachir*), très appréciée de ces derniers.

À la Comédie-Française, joué sur les planches de la salle Richelieu pour la toute première fois depuis 1954, le drame de *Roméo et Juliette* se voit cette fois déplacé au cœur de la Sicile d'entre les deux guerres par Éric Ruf. Certains critiques ayant relevé les accents coppolesques de la mise en scène, c'est tout naturellement que cette première émission de théâtre en direct de la Maison de Molière trouvera réception chez nous!

Live streaming of operas in cinemas is more and more popular, making thousands of new fans around the world each year. Witnessing this obvious excitement, more and more institutions start doing the same and broadcast their program, to music and cinema lovers' delight.

With regards to this momentum, last year, operas and ballets from the Royal Opera House of London were added to the productions of the Opéra National de Paris that were presented for the last 4 years, as well as productions from the Royal Shakespeare Company. Good news: this year again, the already enviable programming is enriched with two operas by the Gran Teatre del Liceu of Barcelona and 3 plays by the Comédie-Française, making a total of over 25 presentations.

On the operatic stage, the ROH season renew the balancing act between safety and boldness for which it's renowned. While waiting for the last Thomas Adès (adaptation of *El ángel exterminador* by Buñuel), the more adventurous will be delighted with *Norma* by Àlex Ollé, director of *La Fura dels Baus*, at the beginning of this season. The show shakes up the time, place and space conventions in a poetic enormity largely based on Alfons Flores' scenography. There are no more Gallic druids: Bellini's heroin will sing *Casta Diva* under remarks of the Spanish Inquisition's clergymen and the Ku Klux Klan. Quebec's music lovers will also reconnect with tenor Jonas Kaufmann, who will make his role debut as *Otello*, by Verdi.

Ballet lovers' attention will be towards the Opéra Bastille for a good reason: *Swan Lake* will be presented in its most emblematic version; the dark, deep, extreme adaptation by Rudolph Noureev will be back in Paris, more than 30 years after its creation in 1984. From London, *Woolf Works* by Wayne McGregor, inspired by the works of Virginia Woolf, will undoubtedly charm the movie lovers, who will highly appreciate the music by Max Richter (*Waltz With Bachir*).

By the Comédie-Française, played for the first time in the Richelieu Performance Hall since 1954, the dramatic *Romeo and Juliet* is situated in a Southern Italy in-between war, directed by Éric Ruf. Critics having observed the coppolesque accents of the direction, the first live broadcasting of this play naturally had to be with us.

Bonne saison! Enjoy!
N.J. ♦