

Les spectateurs insatiables qui se réjouissaient déjà du foisonnement des grandes institutions internationales se tournant vers le cinéma pour diffuser jusqu'à eux leur programmation seront comblés d'apprendre que, cette année encore, de nouvelles scènes incontournables leur seront accessibles par la magie de l'écran! En effet, les grandes maisons allemandes et néerlandaise que sont le Bayerische Staatsoper, le Wiener Staatsoper et le National Opera s'ajoutent à l'offre plurielle. Conséquemment, c'est maintenant près d'une trentaine de représentations de partout qui se partageront les projecteurs!

Parmi les opéras au programme, notons l'audace de Stefan Herheim de mettre en scène Tchaïkovski dans son propre opéra. *La Dame de pique* du Dutch National Opera exposera ainsi en parallèle, le dimanche 22 avril, les tourments du compositeur et ceux de son personnage principal dans un poignant récit croisé. Autrement, mélomanes comme cinéphiles ne manqueront pas de se donner rendez-vous le dimanche 20 mai, pour l'extraordinaire mise en scène du fertile, mais trop peu joué *Benvenuto Cellini* de Berlioz par Terry Gilliam (*Monty Python, Brazil, 12 Monkeys*). Une production délirante, divertissante à l'excès, pour laquelle on manquera de qualificatifs!

Côté ballet, le lundi 23 octobre, les néophytes de tous âges trouveront de quoi se régaler avec *Les aventures d'Alice au pays des merveilles* décalé et fort coloré de Christopher Wheeldon au Royal Ballet. Pareillement, les balletomanes trouveront, eux, chausson à leur pied avec le programme triple *Shechter/Pérez/Pite* que présente le Ballet de l'Opéra national de Paris le jeudi 24 mai. Trois visions, trois langages qui modèlent les pratiques actuelles en danse.

Théâtralement, quoique campé dans l'Antiquité, le doublé *Jules César/Antoine et Cléopâtre* de la Royal Shakespeare Company trouvera néanmoins écho dans l'actualité géopolitique actuelle. Transposés dans le décor de nos institutions contemporaines, les mots du *Britannicus* de Racine à la Comédie-Française ne manqueront pas de nous faire grincer des dents pour cette même raison.

The insatiable spectators who were already jubilant over the multitude of major international institutions turning to the cinema to broadcast their programs will be over the moon to learn that, once again this year, new iconic stages will be brought to them through the magic of the silver screen! Indeed, the great German and Dutch opera houses — the Bayerische Staatsoper, the Wiener Staatsoper and the Nationale Opera — will be joining the ranks of the plural offer. Consequently, there are now nearly 30 performances from all over the world to share the spotlight!

Among the operas on the program, note Stefan Herheim's bold move in staging a scene by Tchaïkovsky in his own opera. *Pique Dame* of the Dutch Nationale Opera will thus present in parallel, on Sunday April 22, the torments of the composer and those of his main character in a gripping overlapping of stories. Otherwise, music lovers and film buffs alike will be sure to mark their calendar on Sunday May 20 for the extraordinary interpretation of Berlioz's fertile yet all-too-rarely played *Benvenuto Cellini* by Terry Gilliam (*Monty Python, Brazil, 12 Monkeys*). A hilarious uber-entertaining production for which there just aren't enough adjectives!

On the ballet side, on Monday October 23, novices of every age will be delighted by Christopher Wheeldon's quirky and highly-colourful *Alice's Adventures in Wonderland* at The Royal Ballet. Likewise, ballet aficionados will all find the right fit in the triple program of *Schechter/Pérez/Pite* presented by the Ballet de l'Opéra National de Paris on Thursday May 24. Three visions, three languages that model the current practices in dance.

At the theater, although set in Antiquity, the *Julius Caesar/Antony and Cleopatra* "double feature" of the Royal Shakespeare Company will nonetheless mirror the current geo-political context. Transposed to the backdrop of our contemporary institutions, the words of Racine's *Britannicus* at the Comédie-Française is sure to have us grinding our teeth for that same reason.

Bonne saison!  
Enjoy the season!

N.J. •