

OPÉRA
OPERA

SAMSON ET DALILA

SAMSON AND DALILAH

Opéra en trois actes et quatre tableaux / *Opera in three acts and four scenes* (1877)

Musique de / *Music by*
Camille Saint-Saëns

Livret de / *Libretto by*
Ferdinand Lemaire

Direction musicale / *Conductor*
Philippe Jordan

Mise en scène / *Director*
Damiano Michieletto

Décors / *Set designer*
Paolo Fantin

Costumes / *Costume designer*
Carla Teti

Éclairages / *Lighting design*
Alessandro Carletti

Chef des Chœurs / *Chorus master*
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris / *Paris Opera*
Orchestra and Chorus

Dalila, Anita Rachvelishvili
Samson, Aleksandr Antonenko
Le Grand Prêtre de Dagon, Egils Silins
Abimélech, Nicolas Testé
Un vieillard hébreu, Nicolas Cavallier
Un messager philistin, John Bernard
Premier philistin, Luca Sannaï
Deuxième philistin, Jian-Hong Zhao

Durée: 2h50 environ
plus un entracte

Duration: 2hrs 50mins approx.
plus one interval

En direct: 13 octobre 2016
Direct: October 13, 2016

Les éclairs brillent déjà dans le ciel quand Dalila déclare sa flamme à Samson dans l'un des plus beaux airs d'amour de l'opéra romantique: « Mon cœur s'ouvre à ta voix comme s'ouvrent les fleurs aux baisers de l'aurore ». Une beauté envoûtante, mais trompeuse... Quand le tonnerre gronde enfin, Dalila trahit Samson en le livrant à ses ennemis: « Montez, cette fois il m'a ouvert tout son cœur », leur souffle-t-elle dans la nuit (*Ancien Testament, Livre des Juges*). Inspiré d'un sujet biblique violent et érotique, l'opéra de Saint-Saëns – qui doit sa création en 1877 à l'insistance de Liszt – met quinze ans avant d'être joué à Paris, au Palais Garnier. Cette première représentation parisienne, en 1892, comporte la danse alors inédite « des prêtresses de Dagon ». Il devient par la suite l'un des opéras français les plus joués au monde avec *Faust* et *Carmen*. Dirigée par Philippe Jordan, cette nouvelle production marque le retour à l'Opéra national de Paris de ce chef-d'œuvre du répertoire qui n'y a plus été joué depuis un quart de siècle. Anita Rachvelishvili, majestueuse dans les rôles de femmes fatales, incarne la prêtresse venimeuse dans une mise en scène de Damiano Michieletto.

Lightning streaks through the skies as Dalila declares her love to Samson in one of the finest arias of romantic opera. "My heart awakens to your voice like a flower to the kiss of dawn. "An enchanting yet treacherous beauty... When the thunder at last rumbles, Dalila betrays Samson and offers him up to his enemies: "Come up, for this time he has shown me all his heart", she whispers to them in the night (The Old Testament, Book of Judges). Based on a violent and erotic biblical story, Saint-Saëns's opera – composed in 1877, much to Liszt's insistence – would not be performed at the Palais Garnier until fifteen years later. This first Parisian performance in 1892 included the hitherto unperformed "Dance Of The Priestesses". Nevertheless, it became one of the most performed French operas in the world, together with Faust and Carmen. Conducted by Philippe Jordan, this new production brings back a repertoire masterpiece that has not been performed at the Paris Opera for twenty-five years. Ever sensational as a femme fatale, Anita Rachvelishvili plays the murderous Priestess in a production staged by Damiano Michieletto.