



BALLET

# LE LAC DES CYGNES

## SWAN LAKE

Ballet en quatre actes  
*Ballet in four acts*

Musique de / *Music by*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski

Libret de / *Libretto by*  
Vladimir Begichev,  
Vassili Gueltzer

D'après / *After*  
Marius Petipa, Lev Ivanov

Chorégraphie / *Choreography*  
Rudolf Noureev

Décors / *Set designer*  
Ezio Frigerio

Costumes / *Costume designer*  
Franca Squarciapino

Éclairages / *Lighting design*  
Vinicio Cheli

Direction musicale / *Conductor*  
Vello Pähn

Les Étoiles, les Premiers  
Danseurs et le Corps de Ballet  
de l'Opéra / *Étoiles, Premiers  
Danseurs and Corps de Ballet of the  
Paris Opera*

Orchestre de l'Opéra national de  
Paris / *Paris Opera Orchestra*

Durée: 2h35 environ  
plus un entracte

*Duration: 2hrs 35mins approx.  
plus one interval*

En direct: 8 décembre 2016  
*Direct: December 8, 2016*

Puisant aux sources d'anciennes légendes slaves et nordiques où la fatalité survient des mystérieuses forces de la nature, *Le Lac des cygnes* a créé son propre mythe. Première composition de Tchaïkovski pour le ballet, elle est empreinte d'une profonde nostalgie, comme en écho à la propre expérience du compositeur où l'amour rêvé demeure impossible. Cependant, l'œuvre reste incomprise jusqu'à ce que Marius Petipa lui prête sa propre lecture chorégraphique en 1895. Il déploie pour le corps de ballet féminin, avec le concours de Lev Ivanov, de majestueuses figures et donne vie à la danseuse-cygne. Dans la version «freudienne» que Rudolf Noureev imagine pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1984, le prince Siegfried, manipulé par le maléfique Rothbart, se dérobe à la réalité du pouvoir et du mariage pour se réfugier dans les rêves, où lui apparaît un lac magique porteur de l'amour idéalisé. Noureev hisse à la hauteur de l'héroïne le rôle du prince en lui donnant une nouvelle ampleur psychologique et préfère donner à ce chef-d'œuvre du ballet d'action une fin tragique plus harmonieuse avec l'écriture musicale.

*Drawing on ancient Slavic and Norse mythology where destiny is often born out of the mysterious forces of nature, Swan Lake has become a legend in its own right. Tchaïkovsky's first ballet score is imbued with a deep sense of nostalgia, echoing the composer's own experience of love as elusive as it was impossible. However, the work remained misunderstood until 1895 when Marius Petipa undertook his own choreographic interpretation. With the help of Lev Ivanov, Petipa created majestic figures for the female corps de ballet and breathed life into the swan-dancer. In Rudolf Nureyev's "Freudian" version, conceived for the Paris Opera Ballet in 1984, Prince Siegfried, manipulated by the evil Rothbart, shuns the realities of power and marriage to take refuge in dreams where a magic lake symbolizing idealised love appears to him. Nureyev elevated the role of the prince to that of the heroine by giving him a deeper psychological dimension whilst opting to give this masterly action ballet a tragic denouement more in tune with its musical substance.*

