



# LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

## A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

Entrée au répertoire  
D'après William Shakespeare,  
A Midsummer Night's Dream

Musique de / *Music by*  
Felix Mendelssohn-Bartholdy

Chorégraphie / *Choreography*  
George Balanchine

Décors et Costumes / *Set and*  
*Costume designer*  
Christian Lacroix

Éclairages / *Lighting design*  
Mark Stanley

Les Étoiles, les Premiers  
Danseurs et le Corps de Ballet de  
l'Opéra national de Paris

Direction musicale / *Conductor*  
Simon Hewett

Chef des Chœurs / *Chorus master*  
José Luis Basso

Orchestre et Chœurs de l'Opéra  
national de Paris / *Paris Opera*  
*Orchestra and Chorus*

Solistes: Pranvera Lehnert,  
Anne-Sophie Ducret

Durée: 2h environ  
plus un entracte

*Duration: 2hrs approx.*  
*plus one interval*

En direct: 23 mars 2017  
*Direct: March 23, 2017*

Nombreux sont les chorégraphes qui ont puisé dans l'œuvre de Shakespeare la matière dramatique de leur ballet, à commencer par Jean-Georges Noverre, ardent défenseur du « ballet d'action », et Marius Petipa, premier à utiliser la musique de scène de Mendelssohn. En amoureux de cette partition, George Balanchine ne pouvait faire exception. Ainsi, en 1962, il crée pour le New York City Ballet sa version de la comédie de Shakespeare. Fidèle à son vocabulaire qu'il mêle à une subtile pantomime, il déroule en deux actes et six tableaux une intrigue sentimentale complexe. Autour de Thésée, duc d'Athènes, et d'Hippolyte, reine des Amazones, surviennent une querelle domestique entre le roi des elfes et la reine des fées, une intervention du facétieux Puck et de son philtre magique puis celle d'une troupe de comédiens amateurs. Le dénouement sera célébré à la manière d'un grand divertissement virtuose. Avec *Le Songe d'une nuit d'été*, c'est un des rares ballets narratifs de George Balanchine qui fait son entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris dont la réalisation des décors et costumes a été confiée à un autre magicien de la scène, Christian Lacroix.

*Numerous choreographers have delved into Shakespeare to find dramatic material for their ballets, beginning with Jean-Georges Noverre, an ardent defender of the "action ballet" and Marius Petipa, who was the first to use Mendelssohn's stage music. George Balanchine, who also loved the score, would prove no exception. In 1962 he created his version of Shakespeare's comedy for New York City Ballet. Faithful to the Bard's vocabulary whilst adding a subtle touch of pantomime, he portrays a complex love story in two acts and six scenes. Theseus, Duke of Athens, and Hippolyta, queen of the Amazons, become caught up in a domestic quarrel between the king of the elves and the queen of the fairies which results in the intervention of the mischievous Puck and his magic potion along with a troupe of amateur actors. The denouement is celebrated in the form of a grand virtuoso entertainment. One of George Balanchine's rare narrative ballets, A Midsummer Night's Dream is entering the Paris Opera Ballet's repertoire. The sets and costumes for this production have been designed by another magician of the stage, Christian Lacroix.*