



ROYAL
OPERA
HOUSE



ANASTASIA

Musique / *Music*
Piotr Ilitch Tchaïkovskiy
Borislav Martinů

Direction musicale / *Conductor*
Simon Hewett

Musique électronique /
Electronic music
Fritz Winckel, Rüdiger Rüfer

Production / *Production*
Deborah MacMillan

Décors / *Set designer*
Bob Crowley

Éclairages / *Lighting design*
John B. Read

Distribution / *Cast*
Anastasia / Anna Anderson,
Natalia Osipova
Mathilde Kschessinska,
Mariana Nuñez
Kschessinska's Partner,
Federico Bonelli
The Husband, Edward Watson
Rasputin, Thiago Soares
Tsarina Alexandra Feodorovna,
Christina Arestis
Tsar Nicholas II, Christopher Saunders

Durée : à confirmer
Duration: to be confirmed

En direct : 2 novembre 2016
Direct: November 2, 2016

Le ballet complet de Kenneth MacMillan est une irrésistible exploration de l'identité dans le sillage trouble de la révolution russe. Une identité en pleine crise, un pays en révolution: *Anastasia* est un ballet sur l'un des plus grands mystères de l'histoire du 20^e siècle dont la résolution est encore récente. Au plus fort de la révolution russe, la famille royale est exécutée, mais ensuite une jeune fille apparaît, supposément une princesse qui a survécu, la grande-duchesse Anastasia. Connue sous le nom d'Anna Anderson, elle ne peut se rappeler son passé et on la présume être un imposteur. Plusieurs voulaient oublier le massacre et la révolution. Plusieurs croyaient ou espéraient qu'une princesse ait survécu, comme un vestige du temps passé. L'une des premières créations de Kenneth MacMillan, après être devenu directeur du Royal Ballet en 1970, *Anastasia* est une exploration dramatique et envoûtante du cauchemar d'Anna concernant ses souvenirs et son identité. Sur une musique de Tchaïkovski et de Martinů, nous suivons le cours des événements qui ont mené à l'assassinat d'une famille et aux rêves confus – ou souvenirs – d'Anna. Un puissant défi psychologique pour la première danseuse, il s'agit d'une occasion rare de voir un ballet emblématique par un chorégraphe majeur.

Kenneth MacMillan's full-length ballet is a compelling exploration of identity in the turbulent wake of the Russian revolution. An identity in crisis; a country in revolution. Anastasia is a ballet about one of the great historical mysteries of the 20th century, only recently solved. At the height of the Russian Revolution the royal family were executed, but afterwards a young woman appeared – apparently a surviving royal princess, the Grand Duchess Anastasia. Known as 'Anna Anderson', she couldn't remember her past and she was presumed to be an imposter. Many wanted to forget the massacre and the Revolution; many believed, or hoped, that a princess could have survived, a remnant of the old world.

One of Kenneth MacMillan's first creations on becoming Director of The Royal Ballet in 1970, Anastasia is a dramatic and haunting exploration of Anna's nightmare of memory and identity. To music by Tchaïkovski and Martinů, we follow the events leading to the murder of a family, and Anna's confused dreams – or memories. A powerful, psychological challenge for the principal ballerina, this is a rare opportunity to see a landmark ballet by a major choreographer.

