



ROYAL
OPERA
HOUSE



OPÉRA
OPERA

MADAME BUTTERFLY

MADAMA BUTTERFLY

Musique / *Music*
Giacomo Puccini

Mise en scène / *Director*
Moshe Leiser, Patrice Caurier

Livret de / *Libretto by*
Giuseppe Giacosa, Luigi Illica

Direction musicale / *Conductor*
Antonio Pappano

Production / *Production*
Peter Wright

Décors / *Set designer*
Christian Fenouillat

Éclairages / *Lighting design*
Christophe Forey

Costumes / *Costume designer*
Agostino Cavalca

Distribution / *Cast*

Cio-Cio-San, Ermonela Jaho
Lieutenant B.F. Pinkerton, Marcelo Puente
Sharpless, Scott Hendricks
Goro, Carlo Bosi
Suzuki, Elizabeth DeShong
Bonze, Jeremy White
Kate Pinkerton, Emily Edmonds
Imperial Commissioner, Gyula Nagy
Prince Yamadori, Yuriy Yurchuk

Durée: 2h45 environ
plus un entracte

*Duration: 2hrs 45mins approx.
plus one interval*

En direct: 30 mars 2017
Direct: March 30, 2017

Antonio Pappano dirige une distribution impressionnante menée par Ermonela Jaho dans cet opéra profondément bouleversant de Puccini. *Madame Butterfly* de Puccini est l'un des opéras les plus populaires avec sa musique ravissante et l'histoire déchirante d'une geisha abandonnée par son mari cruel. L'excellente soprano Ermonela Jaho chante dans le rôle-titre pour la première fois au Covent Garden, dans une production spectaculaire de Moshe Leiser et Patrice Caurier. L'imagerie exotique du décor de Nagasaki s'inspire des idées romancées des artistes occidentaux du 19^e siècle sur le Japon. La musique de Puccini fait vivre les chants d'oiseaux matinaux, le rituel d'un mariage et la séduction de l'officier de marine B. F. Pinkerton (chanté par le ténor Marcelo Puente) par sa jeune et innocente épouse. Les moments les plus connus comprennent l'aria passionnée *Un bel di (Un beau jour)* lorsque Cio-Cio-San, abandonnée, s'accroche vainement à ses rêves. Le directeur musical du Royal Opera, Antonio Pappano, acclamé pour ses interprétations d'opéras italiens, dirige cette aventure intense et enlevante qui va de la lumière et l'effervescence vers la noirceur et le sacrifice de soi.

Antonio Pappano conducts an impressive cast led by Ermonela Jaho in Puccini's deeply poignant opera. Puccini's Madama Butterfly is one of the most popular of all operas, with ravishing music and a heartbreaking story of a loving geisha deserted by a callous American husband. Much-loved soprano Ermonela Jaho sings the title role for the first time at Covent Garden, in Moshe Leiser and Patrice Caurier's stunningly beautiful production. The exotic imagery of the Nagasaki setting is drawn from 19th-century Western artists' romanticized views of Japan. Puccini's music brings alive the birdsong of the morning, the ritual of a wedding and the seduction by naval officer B.F. Pinkerton (sung by exciting young tenor Marcelo Puente) of his young, innocent bride. Well known moments include the impassioned aria 'Un bel di' (One fine day) as the abandoned Cio-Cio-San clings vainly to her dreams. Royal Opera Music Director Antonio Pappano, acclaimed for his interpretations of Italian opera, conducts this intense and gripping journey from light and excitement to darkness and self-sacrifice.

