



ROYAL
OPERA
HOUSE



BALLET

THE DREAM / SYMPHONIC VARIATIONS MARGUERITE AND ARMAND

THE DREAM

Musique / Music
Felix Mendelssohn

Direction musicale / Conductor
Emmanuel Plasson

Mise en scène / Director
David Walker

Éclairages / Lighting design
John B. Read

Chorégraphie / Choreography
Frederick Ashton

SYMPHONIC VARIATIONS

Musique / Music
César Franck

Direction musicale / Conductor
Emmanuel Plasson

Mise en scène / Director
Sophie Fedorovitch

Éclairages / Lighting design
John B. Read

Chorégraphie / Choreography
Frederick Ashton

MARGUERITE AND ARMAND

Musique / Music
Franz Liszt

Direction musicale / Conductor
Emmanuel Plasson

Mise en scène / Director
Cecil Beaton

Éclairages / Lighting design
John B. Read

Chorégraphie / Choreography
Frederick Ashton

Durée : à confirmer

Duration: to be confirmed

En direct: 7 juin 2017

Direct: June 7, 2017

Le Royal Ballet termine la célébration de ses 70 ans au Royal Opera House avec un programme mixte d'œuvres du chorégraphe fondateur Frederick Ashton.

Ce superbe programme mixte démontre la vision créative de Frederick Ashton, chorégraphe fondateur du Royal Ballet. *The Dream* est une adaptation d'Ashton de la comédie irrévérencieuse de Shakespeare dans laquelle un elfe de la forêt sème le chaos à l'aide d'une potion d'amour. *Symphonic Variations* fut la première œuvre d'Ashton après la Deuxième Guerre mondiale, et l'une des premières à être dansée par la troupe sur la scène principale de la Royal Opera House en 1946; six danseurs y exécutent des quatuors, des duos, des sextuors et des solos sur la musique sombre de *Variations symphoniques* de Franck, ce chef-d'œuvre précurseur qui célèbre la pure beauté du mouvement. *Marguerite et Armand* est la version émouvante d'Ashton d'une histoire bien connue qui nous est familière grâce à *La traviata* de Verdi. Ashton a créé ce ballet poignant à propos de Margot Fonteyn et Rudolf Noureev en 1963.

The Royal Ballet brings its celebrations of 70 years at the Royal Opera House to a close with a mixed programme of works by its Founder Choreographer Frederick Ashton.

This gorgeous mixed programme demonstrates the great creative vision of Frederick Ashton, Founder Choreographer of The Royal Ballet. The Dream is Ashton's adaptation of Shakespeare's riotous comedy in which a forest sprite plays havoc, armed with a love potion. Symphonic Variations was Ashton's first work after World War II, and one of the Company's first to be performed on the huge main stage of the Royal Opera House, in 1946. With six dancers performing a series of quartets, duets, sextets and solos to Franck's brooding Variations symphoniques, this seminal masterpiece celebrates the pure beauty of movement. Marguerite and Armand is Ashton's beautiful and emotional retelling of a well-known story, familiar to us through Verdi's opera La traviata. Ashton famously created this poignant ballet on Margot Fonteyn and Rudolf Noureev in 1963.

