



CYMBELINE

William Shakespeare

Direction musicale / *Conductor*
Dave Price

Mise en scène / *Director*
Melly Still

Décors / *Set designer*
Anna Fleischle

Costumes / *Costume designer*
Sety Powel

Éclairages / *Lighting design*
Philip Gladwell

Son / *Sound*
Jonathan Ruddick

Chorégraphie / *Choreography*
Emily Mytton

Combats / *Fights*
Terry King

Distribution / *Cast*

Belarius, Graham Turner

Philharmonia, Temi Wilkey

Pisanio, Kelly Williams

Posthumus, Hiran Abeysekera

Lord 1 / Dutchman, Romayne Andrews

Cymbeline, Gillian Bevan

Cornelia / Soldier, Doreene Blackstock

Caius Lucius / Spaniard, Eke Chukwu

Duke, James Clyde

Arviragus, James Cooney

Innogen, Bethan Cullinane

Helen, Marième Diouf

First Gentlewoman, Jenny Fennessy

Tribune/ Messenger, Kevin N Golding

Cloten, Marcus Griffiths

Iachimo, Oliver Johnstone

Philario / Soldier, Byron Mondahl

Lord 2 / Frenchman, Theo Ogundipe

Guideria, Natalie Simpson

Belarius, Graham Turner

Gentlewoman 2, Temi Wilkey

Durée: 3h20 environ
plus un entracte

Duration: 3hrs 20mins approx.
plus one interval

Première diffusion: 30 octobre 2016
First broadcast: October 30, 2016

L'histoire rarement interprétée de Shakespeare sur le pouvoir, la jalousie et un voyage qui mène à l'amour et la réconciliation

La Grande-Bretagne est en crise. Rejetée, insulaire et au bord du désastre: peut-elle être sauvée? La reine Cymbeline, impuissante, règne sur une Grande-Bretagne dystopique divisée. Folle de chagrin après la mort de deux de ses enfants, son jugement est affecté. Lorsque Imogène, la seule héritière, épouse Posthumus en secret, une Cymbeline enragée le bannit. Derrière le trône, un personnage assoiffé de pouvoir complète pour obtenir le pouvoir en les tuant tous les deux.

Pendant son exil, on fait croire au mari d'Imogène qu'elle lui a été infidèle. Dans un geste impulsif causé par la jalousie, il complotte pour la faire assassiner. Avertie du danger, Imogène se déguise pour fuir la cour et se retrouve dans une aventure pleine de dangers qui mènera à la réunion de Cymbeline et de son héritière disparue et à la réconciliation des deux jeunes amants. Les thèmes abordés dans *Cymbeline* sont aussi pertinents aujourd'hui que lorsque Shakespeare les a écrits.

Avec les répercussions du Brexit et le questionnement sur l'identité nationale, la mise en scène de Melly Still semble curieusement contemporaine. *Cymbeline* rassemble plusieurs des histoires de Shakespeare (*Hamlet*, *Otello* et *Roméo et Juliette*, pour n'en nommer que quelques-unes). Melly Still (qui a conçu *Contes d'Ovide* et *Les Enfants de minuit* pour la RSC et mis en scène *La Petite Renarde rusée* pour le Festival de Glyndebourne et *Coram Boy* pour le National Theatre) dirige Gillian Bevan dans le rôle de *Cymbeline*, première femme à jouer ce rôle pour la RSC, et Bethan Cullinane (*Le Roi Lear*, 2013 Globe Theatre), acclamée par la critique pour son rôle d'Imogène.

Shakespeare's rarely performed romance of power, jealousy and a journey of love and reconciliation

Britain is in crisis. Alienated, insular and on the brink of disaster. Can it be saved? An ineffectual Queen Cymbeline rules over a divided dystopian Britain. Consumed with grief at the death of two of her children, Cymbeline's judgement is clouded. When Innogen, the only living heir, marries her sweetheart Posthumus in secret, an enraged Cymbeline banishes him. Behind the throne, a power-hungry figure plots to seize power by murdering them both.

In exile Innogen's husband is tricked into believing she has been unfaithful to him and in an act of impulsive jealousy begins a scheme to have her murdered. Warned of the danger, Innogen runs away from court in disguise and begins a journey fraught with danger that will eventually reunite Cymbeline with a long-lost heir and reconcile the young lovers. The themes of Cymbeline are as relevant today as they were when Shakespeare first wrote them.

With echoes of Brexit and questions of national identity, Melly Still's direction of Shakespeare's rarely performed play feels surprisingly contemporary. Cymbeline mashes up a variety of different Shakespeare stories (Hamlet, Othello and Romeo and Juliet to name a few). Melly Still (who designed Tales from Ovid and Midnight's Children for the RSC and whose directing credits include The Cunning Little Vixen for Glyndebourne Opera and Coram Boy for the National Theatre) directs Gillian Bevan in the role of Cymbeline, the first woman to take on the role for the RSC, and Bethan Cullinane (King Lear, 2013 Globe Theatre) as a critically-acclaimed Innogen.